

# 辛格短篇小说集



[辛格短篇小说集\\_下载链接1\\_](#)

著者:[美] 艾萨克·巴什维斯·辛格

出版者:外国文学出版社

出版时间:1980-09

装帧:平装

isbn:

傻瓜吉姆佩尔

市场街的斯宾诺莎

康尼岛的一天

掘墓人

弄妖术的人

泰贝利和魔鬼

短暂的礼拜五

魔鬼的婚礼

布朗斯维尔的婚礼

施劳麦勒

玩笑

猴子杰泽尔

那里有有点什么

俘虏

扫烟囱工人黑雅什

皮包

奥勒和特露法——两片树叶的故事

胡子

渎神者

遁世者

主教的衣钵

外公和外孙

作者介绍:

艾萨克·巴什维斯·辛格（Isaac Bashevis Singer, 1904-1991）美国作家。出生于沙俄统治下的波兰，祖父与父亲都是犹太教的长老。他从小接受正统犹太教教育，学习希伯来文和意第绪文，熟悉犹太教的经典和宗教仪式以及犹太民族的风俗习惯等，这一切都铸就了他作品的重要特色。由于受到作家和记者的哥哥的影响，他违背父命，走进了华沙犹太人文学界。在哥哥的帮助下，1935年迁居美国纽约。

辛格15岁开始文学创作。迄今为止已创作30余部作品，全都用意第绪文写成，大部分已译成英文。长篇小说《莫斯卡特一家》（1950）、《庄园》（1967）和《农庄》（1969）等主要写在现代文明和排犹主义双重压力下，波兰犹太社会的解体过程，其中《庄园》是这类作品的代表作。另一类小说主要写爱情与宗教问题，主要作品有《撒旦在戈雷》（1955）、《卢布林的魔术师》（1960）、《奴隶》（1962）、《仇敌；一个爱情故事》（1972）和《童爱》（1979）等。其中最著名的是《卢布林的魔术师》，西方评论家说它是辛格最佳的长篇小说。辛格的短篇小说创作也很突出，至今已发表10余部短篇小说集，重要的有《傻瓜吉姆佩尔及其他故事》（1957）、《市场街的斯宾诺莎》（1961）、《羽毛的王冠》（1973）、《短篇小说集》（1982）、《意象集》（1985）、《梅休塞拉赫之死及其他故事》（1988）等。此外还有2个剧本、3部回忆录。11部儿童故事集。1978年，由于“他的充满激情的叙事艺术，这种艺术既扎根于波兰犹太人的文化传统，又反映了人类的普遍处境”，辛格获诺贝尔文学奖。辛格被称为当代最会讲故事的作家。在创作上，他尊重传统，又吸收了意第绪文学中的营养，创造出自己的独特风格。他的小说有不少以性爱为题材，他认为“在爱情和性爱中比在任何其他关系中，人的本性显露得更充分”。但他不耽于色情描写，而重在探索和揭示激情对个人命运的影响。他主张作家创作要起到娱乐读者的作用，让读者得到艺术享受。所以他的故事叙述生动，文笔轻松幽默，作品中丰富的成语和活泼的句法受到评论界的高度赞扬，认为那是任何译文无法传达的。

目录:

[辛格短篇小说集 下载链接1](#)

标签

艾萨克·巴什维斯·辛格

小说

外国文学

美国文学

美国

短篇小说

辛格

短篇

## 评论

《市场街的斯宾诺莎》

辛格的文笔简练，精到。充满幻想力量，又泛着一种悲剧色彩。无论读到哪一个故事，都读得下去，充满趣味。

像辛格一样写作

这爷爷，智慧

找机会重读。

每篇都差不多，蛮像拉美文学的

就是这本，准备在读

读完第一篇，成为辛格大叔的脑残粉儿。写得真好。慢慢读，慢慢读。

关于人生及宗教的思考和卢布林的魔术师稍有重复，作家故事故乡故事还有妖精故事什么的都挺喜欢的~

-----  
关于信仰，关于怀乡的情结。

-----  
辛格执着地讲着同一个主题，就像马尔克斯念念不忘的“孤独”。

-----  
吾师推荐

-----  
宗教的地方翻译的不好。法师→拉比，还有密西拿，革马拉，塔木德等几个地方。其他的都还好。

-----  
像小时候读的故事书

-----  
很棒的小说集！

-----  
辛格的小说充满神性的震撼力量，其中最经典的篇目当属《傻瓜吉姆佩尔》，常人眼中的吉姆佩尔是个任人欺凌的大傻瓜，但在上帝眼中，吉姆佩尔却是最美的人，是爱和善的化身，对信仰的无比坚定使吉姆佩尔身上的神性力量远远超越世俗所谓智慧的力量。

-----  
意外中发现的。读了第一篇

-----  
既有智慧,又有良心,太难得了。

-----  
吉本芭娜娜：“身为作家想达到对方的高度，为此反复度过艾萨克.巴什维斯.辛格的《短暂的礼拜五》。”

-----  
傻瓜吉姆佩尔。

-----  
[辛格短篇小说集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[辛格短篇小说集\\_下载链接1](#)