

# 中国敦煌壁画全集 1



[中国敦煌壁画全集 1\\_ 下载链接1](#)

著者:段文杰

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2006-1

装帧:精装本

isbn:9787530530696

《中国敦煌壁画全集(1敦煌北凉北魏)》讲述南北朝时期是佛教在中国古代传播发展的一个高峰。根据现代学者统计，南朝有佛寺一千二百至三千所，北朝有三万所，隋朝有四千所。唐朝有四万所，在敦煌莫高窟现存的四百九十二个洞窟中。北朝以前的有三十九个，而北魏时期就有二十个，占二分之一强：人们从这些数字可以看出，北朝特别是北魏佛教和佛教美术发展盛况的一斑。

古代历史事实表明。在社会动荡，多数人的现实人生目标无法实现。生活苦闷艰难困苦的情况下，及其以后的相当长时间内，往往是宗教的迅速发展时期。如果再加上统治者的提倡、参与，那么宗教的社会影响就会急剧增强。中国历史上的南北朝阶段就是这样的时期。敦煌莫高窟中的北凉、北魏壁画就是这样的时期的宗教美术作品。

如果说在通常情况下，在一百多年的时间里。宗教壁画的基本题材主题、绘画技法风格、景观、佛像及其服饰造型，一般不会出现重大明显的发展变化。那么，在敦煌莫高窟北凉、北魏壁画中却实现了这种变化。比如，基本题材主题由「侧重宣扬忍辱、苦修、

无原则地施舍和自我牺牲。转向注重表现说法、极乐净土；绘画技法风格从质朴、粗扩转向精细、华丽，景观、佛像及其服饰造型由印度类型转向中圃类型：： 总之。这些壁画从内容到形式发展变化幅度之大、速度之快是前所未有的。这些发展变化为人们进一步认识宗较美术，乃至整个美术发展历史的规障提供了难得的史料。因而增加了这部壁画集独特的艺术历史价值。

本集精选敦煌莫高窟北凉、北魏壁画代表作品及其精彩局部一百七十五幅。并发表了长期从事敦煌美术研究的学者檀声皇先生的专题论文。论文史料翔实，论点扎实。对于广大读者欣赏、研究这些壁画作品，相信会大有脾益。

作者介绍:

目录:

[中国敦煌壁画全集 1\\_ 下载链接1\\_](#)

标签

敦煌

壁画

艺术

考古

艺术史

美术

魏晋南北朝

评论

去一次敦煌 才明白在敦煌研究院过一辈子是对那的艺术和自己的专业有多热爱。：)

-----  
图片极为精美，甚至比数字敦煌还要稍微明亮一点。赵声良先生主笔的前言和图版说明不是很细致，有些流水账的感觉。

-----  
药叉的图像十分可怖，还有降魔变。北凉北魏的蓝颜色看着真是好看呐，宝石蓝天蓝等等

-----  
前言的汉语水平一般，不够洗练不过基本理念还是说得清楚，胶片时代的摄影、印刷，初级工业化的技术性不足，难以支撑接近如实反应壁画的实际状态，时代的局限，在所难免。[http://www.360doc.com/content/15/0627/23/8413713\\_481137177.shtml](http://www.360doc.com/content/15/0627/23/8413713_481137177.shtml)

-----  
好清楚~

-----  
辉煌

-----  
不仅重，而且厚重~~~

-----  
西魏刷新了我的认知

-----  
#补标 2018#

-----  
很精美，主要看图片，查阅起来也很方便，看了一下初唐盛唐时期的唐代建筑在里面的表现

-----  
加油把11本都翻一遍撒~

-----  
很全很高清很强大

-----  
已购电子版。虽然现在网络上敦煌研究的图书、图片、动画、视频、模拟石窟等资料越来越多，很多的再现形式更加立体、直接，远超当时的独立图片，但这本作为最基础的图片集，还是很多分析的基础，值得珍藏。

-----  
莫高窟功课，有历史背景的讲解，有佛教故事，还有绘画形式的释义，想看什么都能找到，后边的图片就更牛逼了……对于小白来讲，如果有看图说话就更好了，单看图片好吃力呀。

-----  
壁画风格很朴素，比隋唐的要简约，要是能亲自去看，就更好了

-----  
1-11 魂牵梦绕

-----  
真爱北魏，异域风格太勾人。有生之年能不能让我进个二五四呢？

-----  
疯狂吸起了这套书 图好清楚啊 放大的美

-----  
书的信息其实很清晰详尽的。书本一共分为三部分，第一部分详述该时期壁画造像的特色。第二部分是图片。第三部分是图片的解说。

-----  
按时间分的

-----  
[中国敦煌壁画全集 1 下载链接1](#)

书评

-----  
[中国敦煌壁画全集 1 下载链接1](#)