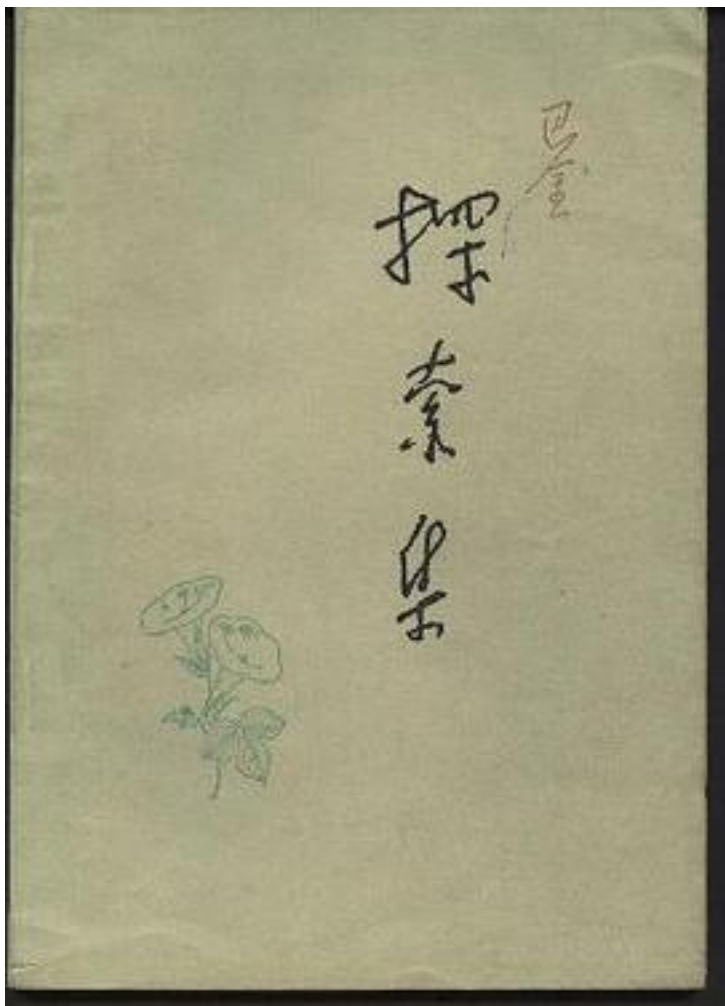


探索集



[探索集_下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:人民文学出版社

出版时间:1981-7

装帧:平装

isbn:9787020055487

巴金直面“文革”带来的灾难，直面自己人格曾经出现的扭曲。他愿意用真实的写作，

填补一度出现的精神空白。他在晚年终于写作了在当代中国产生巨大影响的《随想录》，以此来履行一个知识分子应尽的历史责任，从而达到了文学和思想的最后高峰。

《随想录》堪称一本伟大的书。这是巴金用全部人生经验来倾心创作的。没有对美好理想的追求，没有对完美人格的追求，没有高度严肃的历史态度，老年巴金就不会动笔。他在《随想录》中痛苦回忆；他在《随想录》中深刻反思；他在《随想录》中重新开始青年时代的追求；他在《随想录》中完成了一个真实人格的塑造。本书是《随想录》第2集。

作者介绍:

巴金（1904—2001）原名李尧棠，字芾甘。四川成都人。1920年考入成都外语专门学校。参加反封建的进步刊物《半月社》活动。为了追求光明，1923年和三哥毅然冲破封建家庭的樊笼，来到上海、南京，进东南大学附中，并参加了一些社会活动。1927年旅法在巴黎读书，并开始了文学创作。次年回国从事文学活动，“九一八”事变后积极参加救亡工作。和鲁迅有了交往。曾任《文学季刊》编委，文化生活出版社总编辑，与靳以合编《文季月刊》。抗日战争爆发后，和茅盾创办《烽火》，任中华全国文艺界抗敌协会理事。新中国成立后，历任中国文联二至四届副主席，中国作家协会副主席、主席，作协上海分会主席、名誉主席。上海市文联主席，《收获》和《上海文学》主编，任第五届全国人大常委，第六届、七届全国政协副主席。1982年获意大利国际但丁奖。1983年获法国荣誉军团奖。1984年获香港中文大学荣誉文学博士学位。1985年获美国文学艺术研究院外国院士称号。1990年获苏联人民友谊勋章。主要作品有长篇小说《灭亡》、《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）、《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）和《抗战三部曲》（《火》之一、之二、之三），中篇小说《春天里的秋天》、《憩园》、《寒夜》，散文集《新声集》、《赞歌集》、《随想录》（5集）。译作有长篇小说《父与子》、《处女地》，回忆录《往事与随想》。

目录: 三一 “豪言壮语”

- 三二 小骗子
- 三三 悼方之同志
- 三四 怀念老舍同志
- 三五 大镜子
- 三六 小狗包弟
- 三七 探索
- 三八 再谈探索
- 三九 探索之三
- 四〇 探索之四
- 四一 友谊
- 四二 春蚕
- 四三 怀念烈文
- 四四 访问广岛
- 四五 灌输和宣传（探索之五）
- 四六 发烧
- 四七 “思想复杂”
- 四八 世界语
- 四九 说真话
- 五〇 《人到中年》
- 五一 再论说真话
- 五二 写真话
- 五三 “腹地”
- 五四 再说小骗子

五五 赵丹同志
五六 “没什么可怕的了”
五七 究竟属于谁？
五八 作家
五九 长崎的梦
六〇 说梦
附录 我和文学
后记
· · · · · ([收起](#))

[探索集_下载链接1](#)

标签

巴金

随笔

中国

现当代文学

文革

随想录

杂文

随想录系列

评论

老人真的很可敬～

虽然内容仍然脱不去时代的洗脑烙印，但是我需要给巴老这套书打良心分

一言难尽。

感情很真挚

难得强调真话。几十年前也一样。

说真话，敢于承认过去的错误，巴老，我敬重你！

说真话

随想录第二册，多是回忆老友、反思文革的文章。文字平实，但贵在真诚，真诚得可爱

讲真话不容易。一辈子讲真话不容易。

巴金

敬他一辈子信奉无政府主义，算是言行比较合一的了（批判胡风那些暂且忽略）。二倍速。

朴实而深刻的作品，字里行间是一种历尽世事的沉淀和包容

同一個話題寫得多, 看着有點膩

随想录的第二本,巴金说到了一些去日本演讲的经历。

单说文章顶多三星

“我爱我的国呀，可是谁来爱我呢？”

「管得太具體，文藝沒希望。」老舍「我愛咱們的國呀，可是誰愛我呢？」和喬伊斯「Ireland is the old sow that eats her farrow.」辛酸同工，中國知識分子、中國人的筋骨和脊梁真的很了不起。《大鏡子》讓我產生對巴金的尊敬。「腹地」末段滑稽，疫情以來左右不斷重演。較第一集議論更充分，尤推《探索》《再談探索》《灌輸和宣傳（探索之五）》。《後記》經典。P31、33、35、39-44、48、59、73、82-83、86、94、103、154。

阅读时长 10分钟

2020年4月3-4日读，2020-81。

尽管我走得慢，但始终在动。

[探索集_下载链接1](#)

书评

更多的时候很痛苦

人们热衷于“豪言壮语”，或者迫于现实的压力，人际关系的复杂，或者保全自身而不得不说不说一些言不由衷的话，整本书来讲，巴金先生一而再再而三地探索，谈“讲真话”，语言恳切，同时又对自己过往的追悔，说到当今，我依然在想，虽然过了那个大跃进的疯狂时代...

—

这本册子是巴金老人在工作空余的时间写成的，有时候在旅馆，有时候在医院。可谓是一种思想的日记，里面写满的是他对生活，对社会，对国家的看法。

每一个作家都有不同的写作风格，源自于不同的人生经历。巴金老人主张讲真话做实事的作风，博尔赫斯对时间宗教有兴趣，鲁迅...

[探索集_下载链接1](#)