

朦胧的期待（萧红小说）



[朦胧的期待（萧红小说）\\_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1997-10

装帧:平装

isbn:9787532522804

萧红是三四十年代很具才情的女作家，萧红的小说个性强烈，风格独特，小说中弥散着浓浓的悲郁凄婉气氛，并富有东北的地方色彩。发的现实主义手法直面惨淡凄苦的人生，并以犀利的笔触，揭示人性中的愚昧、自私、懒惰和伪善。她的后期作品则更多地散发着沉重的苦闷和怀乡情绪。萧红的小说章法独具，其描述细致精确，其文笔流畅如诗，正当她愈显成熟之际，却于困扼病痛中结束了她短暂的一生。

作者介绍:

萧红（1911-1942），原名张西（加走字）莹，笔名萧红，悄吟，出生于黑龙江省呼兰县一个地主家庭。为了逃婚出走，困窘间向报社投稿，并因此结识萧军，两人相爱，萧红也从此走上写作之路，两人一同完成散文集《商市街》。1934年，萧红完成长篇《生死场》，在鲁迅帮助下作为“奴隶丛书”之一出版。萧红由此取得了在现代文学史上的地位。萧红带有左翼现实主义风格的小说还有一部长篇《马伯乐》，但质量不高。她更有成就的长篇是写于香港的回忆性长篇小说《呼兰河传》，以及一系列回忆故乡的中短篇如《牛车上》、《小城三月》等。

这位没有受过高等教育却有着写作天才的女性命运悲凉，1942年1月22日死在香港时，她生命中的两个男人都不在身边。

目录:

[朦胧的期待（萧红小说） 下载链接1](#)

## 标签

萧红

短篇小说

散文

随笔

现代文学

小说

女性文学

## 评论

印象最深的是翠姨和手

虽然有点杂乱 但萧红的文笔不得不佩服

春天的命运就是这么短。

1.26了。很短篇。看到评论里那句“朦胧的悲哀”，我们大都看不清历史的进程和个人命运，只有一种朦胧的感觉，或悲哀，或期待，或开心，或痛苦。回忆起来，很多具体的事情都忘了，那种朦胧的感觉永远在。

写完论文之后,我竟然有一种再也不想看萧红的感觉。

萧红的小说也像散文 但不像散文那么轻盈 那连痛苦都仿佛失重一样飘向虚空的轻盈 小说却凛冽凝重 《手》怎么夸都不过分 对！“像是一把刀子” 如果当年看的是这篇 不知会怎样被击中

《手》那篇印象最是深刻，原以为那样苦命的孩子只是在那样特定的环境中才有，其实，即使是在现有的小康生活水平的环境里，还是有这样的人存在，更难为可贵的是他们的乐观。

朦胧的悲哀

-----  
《朦胧的期待》偏女性视角，对女性命运的悲悯，格局上小一些。

-----  
萧红的笔调能将一个庸常的故事描绘成这样已经算不错了。

-----  
那句“把我的工钱，都留着安排我们将来的家”看的我泪奔啊。

-----  
担心金立之和以前的卫兵一样，再也没有消息，整个人生又陷入长久地无缘无故。战争时代女性的寂寞忧愁，存在和消灭的理由甚至都不能找到，还不如那山上的飞鸟，还不如那山上的蚂蚱。把我的工钱，留着安排我们将来的家

-----  
还不如那田上的飞鸟，还不如那山上的蚱虫.....双木非林，田下有心.....情真切，意难达

-----  
女人啊，总是把命运交付给别人。

-----  
“她觉得虫子今夜都没有叫过，空的，什么都是不着边际的，电灯是无缘无故地悬着，床铺是无缘无故的放着，窗子和门也是无缘无故地设着。总之，一切都没有理由存在，也没有理由消灭。”萧红笔下的女性总是在被辜负，或许是时代的原因，或许是男性本是如此？最近陈思诚出轨让看客们吃惊，却又无奈的在想，佟丽娅是否知道也接受。哪里有坚贞不渝呢

-----  
[朦胧的期待（萧红小说）\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[朦胧的期待（萧红小说）\\_下载链接1](#)