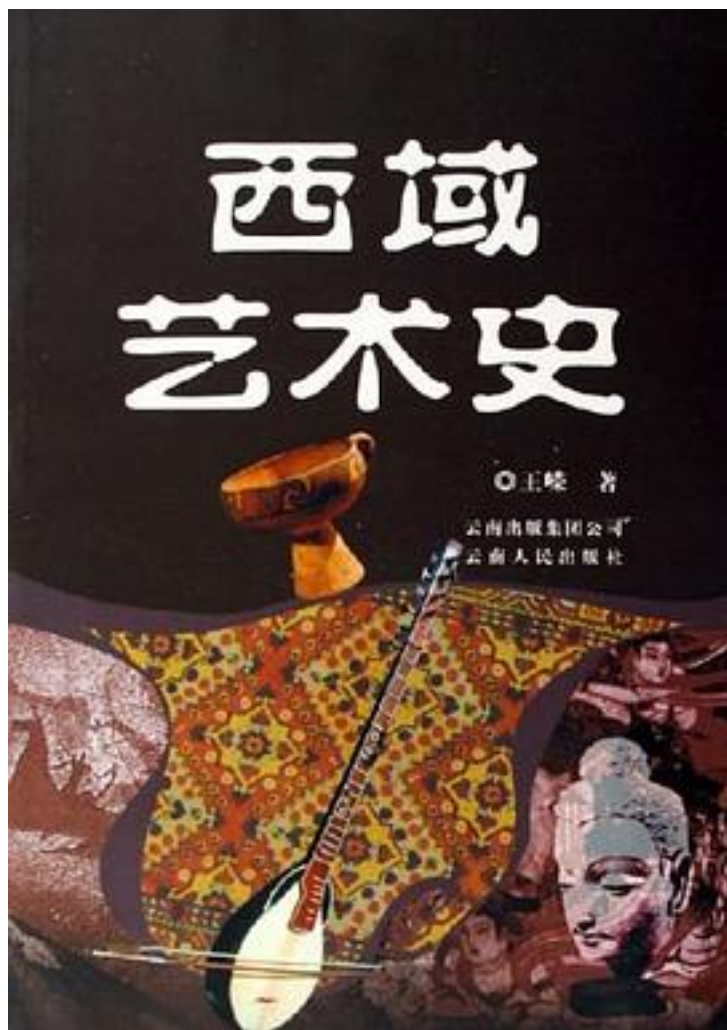


西域艺术史



[西域艺术史_下载链接1](#)

著者:王崧

出版者:云南人民出版社

出版时间:2006-3

装帧:简装本

isbn:9787222046610

本书分上、中、下三篇，上编：原始艺术，中编：佛教时期艺术，下编：伊斯兰教时期

艺术。这样划分，只是一个大致的时限分期。如原始艺术的内容，不仅是产生于原始社会的艺术，而且还包括有文明历史以后一切处于原始文化状态，具有“原始性”特征的游牧民族、部族“艺术”；佛教时期艺术主要指佛教传入西域至佛教在西域衰落期间的西域艺术。“佛教时期艺术”并不是“佛教艺术”的转换称谓，这一时期虽然以佛教艺术为代表，却不是单一的佛教艺术一统西域，而是还有其他宗教的艺术和不属于佛教范畴的民族民间的本土艺术活跃其间；同样，“伊斯兰教时期艺术”也不是“伊斯兰教艺术”的同义语，它只是指伊斯兰教传入西域至“西域”称谓被“新疆”称谓取代以前的西域艺术。本书对三个时期艺术的界定，主要是为了突出每个时段的叙述主体，并不存在排斥同一时期非主体艺术的问题。

作者介绍:

目录: 自序

导言

上编 原始艺术

第一章 原始艺术概说

第一节 原始艺术的共性和个性

第二节 异峰突起的西域原始艺术

第二章 石器艺术

第一节 原始人类举起第一把石刀

第二节 石器怎么变成了艺术品

第三章 陶器艺术

第一节 火与泥土的杰作

第二节 美妙的器表纹饰

第四章 岩画艺术

第一节 刻在石头上的形象“史书”

第二节 西域岩画的文化意义

动物和牧猎主题

生殖崇拜主题

巫术与宗教主题

征战与迁徙主题

舞蹈主题

第三节 西域岩画的艺术风格

稚拙简朴的原始风格

以具象为特征的写实风格

以抽象为特征的写意风格

多义性的无定型风格

第五章 石雕艺术

第一节 神奇的鹿石雕刻

第二节 怪异的石人雕刻

藏匿深山草原的石人

草原部落人像写真

第六章 歌舞艺术

第一节 文献和传说中的西域歌舞

第二节 图像资料中的西域歌舞

第三节 西域歌舞与原始艺术的起源

中篇 佛教时期艺术

第七章 佛教时期艺术概说

第一节 佛教来自近邻

第二节 扣动心扉的艺术形式

第八章 两汉时期西域艺术

第一节 两汉时期的西域

第二节 草原文化的摇篮
第三节 西域艺术与东西方艺术
西域艺术在中原
中原艺术在西域
西方艺术的影响
第四节 佛教文化在西域的传播
佛教初传西域
佛教艺术的滥觞
第九章 魏晋南北朝时期西域艺术
第一节 魏晋南北朝时期的西域
第二节 于阗艺术
佛教文化浸润蔓延
佛教艺术脱颖而出
第三节 龟兹艺术
龟兹佛教和鸠摩罗什
古洞隐现的龟兹石窟
五彩斑斓的龟兹壁画
卓尔不凡的龟兹乐舞
第四节 高昌艺术
高昌汉文化艺术
高昌佛教文化艺术
高昌多元文化艺术
第五节 鄯善、疏勒艺术
鄯善艺术
疏勒艺术
第六节 西域艺术与中原文化
第十章 隋唐时期西域艺术
第一节 隋唐时期的西域
第二节 于阗文化中心
于阗社会和文化
于阗音乐的艺术魅力
影响中原画坛的于阗画家
丹丹乌里克出土的珍贵绘画
第三节 龟兹文化中心
龟兹文化的鼎盛时期
库木吐拉石窟汉风壁画
“特善诸国”的龟兹乐舞
龟兹音乐家的优秀代表苏祇婆
多元文化背景下的《苏莫遮》
第四节 高昌文化中心
壶氏父子与中原文化
西州文化的繁盛
回鹘文化艺术
石窟艺术巡礼
高昌乐舞艺术
唐墓出土俑塑与高昌艺术舞台
高昌墓葬中的《伏羲女娲图》
交河故城出土的绘画
摩尼教艺术寻觅
第五节 西域艺术在中原的巨大影响
盛行长安的“胡化”之风
西域乐舞在中原文化中的地位
唐诗中西域乐舞的旋律与律动
下编 伊斯兰教时期艺术

第十一章 伊斯兰教时期艺术概说
第一节 伊斯兰教东传西域
第二节 伊斯兰教时期艺术及其内容
第十二章 宋辽金时期的西域艺术
第一节 宋辽金时期的西域
第二节 喀拉汗王朝艺术
转型中的伊斯兰文化
艺术大典《福乐智慧》
百科全书《突厥语大词典》
诗的箴言《真理的入门》
第三节 于阗艺术
佛教文化的绝唱
于阗文化的变异
第四节 高昌艺术
佛教文化的顽强堡垒
佛教文化的最后辉煌
高昌回鹘乐舞艺术
第十三章 元明时期的西域艺术
第一节 元明时期的西域
第二节 元明时期的西域艺术
填补空白的《拉失德史》
维吾尔音乐大曲《木卡姆》
柯尔克孜英雄史诗《玛纳斯》
第十四章 清朝时期的西域艺术
第一节 清朝时期的西域
动荡中的西域
多民族的艺术
第二节 维吾尔建筑艺术
维吾尔建筑艺术的绿色情结
宗教建筑艺术的精华
第三节 维吾尔装饰艺术
维吾尔装饰艺术的绚丽花环
富丽堂皇的建筑装饰艺术
精美典雅的地毯装饰艺术
多姿多彩的花帽装饰艺术
其他用品的装饰艺术
第四节 维吾尔歌舞艺术
歌舞之乡说歌舞
艺术瑰宝《十二木卡姆》
欢乐歌舞《麦西来甫》
民间舞蹈《赛乃姆》
音乐奇书《乐师史》
第五节 维吾尔幽默艺术
幽默大师阿凡提
智慧人物毛拉则丁
第六节 哈萨克族艺术
哈萨克族民俗艺术
哈萨克族工艺美术
哈萨克族音乐艺术
哈萨克族舞蹈艺术
第七节 蒙古族艺术
英雄史诗《江格尔》
蒙古族音乐艺术
蒙古族舞蹈艺术

蒙古族寺庙艺术
第八节 其他民族艺术
柯尔克孜族艺术
乌孜别克族艺术
回族艺术
塔吉克族艺术
锡伯族艺术
第九节 汉文化与清代西域艺带的新格局
后记
附录一 王嵘著作及文论要目
附录二 拓荒、挑战与超越
——评王嵘新作《西域艺术史》
· · · · · · [\(收起\)](#)

[西域艺术史_下载链接1](#)

标签

西域

艺术史

丝绸之路

艺术

美术

艺术及设计

历史

中西交流

评论

过于笼统，套话，没营养的内容居多，看来多半是评职称的产物

很厚实的一本书，内容很多，对于笼统来说，算是够了。给五分

丝绸之路艺术

非常好的图书

笼统的看看就行

图片和黑体字

当时怀着利用休假去西北玩的想法，买了这本书当做提前做功课，只是书太厚内容太杂学数学太强，草草读完对西域艺术概况没记住什么，倒是熟悉了西域文化的变迁过程

这个书有两个版本，同一出版社的后来出了一个700多页的封面是白色的，内容一样，开本小些，但插图是黑白图案的，普通印刷纸，阅读效果就差很多了，注意要买就买06年版封面是黑底的388页，插图是彩色。

感觉还不错 有配图 普及知识

[西域艺术史_下载链接1](#)

书评

[西域艺术史 下载链接1](#)