

包法利夫人



[包法利夫人_下载链接1](#)

著者:[法] 居斯塔夫·福楼拜

出版者:长江文艺

出版时间:2006-3

装帧:

isbn:9787535432124

包法利夫人（全译本），ISBN：9787535432124，作者：（法国）居斯塔夫·福楼拜

作者介绍:

目录:

[包法利夫人_下载链接1](#)

标签

福楼拜

法国文学

名著

法国

小说

外国文学

包法利夫人

女人

评论

一个婊子的经典意象

一个文艺女青年嫁给屌丝后先后被高富帅、文艺男青年勾引并抛弃，最后服毒自杀的故事。

爱玛悲情的一生，渴望爱情，却从来没有得到过。书中的列翁和罗多尔夫真是男人中赤裸裸的真相。

本来还剩十几页，装在包里打算回爷爷家看，结果坐错了车一直坐到千佛山南门，于是干脆拿出来读完等我妈来接，结束的时候满心凄凉。

这是那种所谓的处刑小说吧，作者有意要致某类人于死地，比如像包法利夫人这种人。

这个译者好像很喜欢咬文嚼字，用了好多生僻汉字，是想彰显什么呢？

福楼拜哭了，因为包法利夫人的死亡。同样泪流。我们的不安分

一个女人必须早结婚时代缺爱又缺钱的小姑娘的悲剧。社会大环境不允许她婚前多谈恋爱多见世面已防婚后后悔，又不给女人好的工作机会和继承权只能依附于男人。如果说，爱玛是自作自受，我是不同意的。如果说，哪里的指导意见是这本书是为了教导女人不要“虚荣”，那真是王八蛋。

接受平庸是走向生活的第一步

不喜欢这个故事，不喜欢这个写作手法，但是它很优秀……

看到包法利夫人死后夏尔的自甘堕落...也许夏尔遇到一个小妇人就不会有这种下场，可是我不知道艾玛遇到子爵们能否就幸福。她的性格是不会安于现状，对爱情有着自己的幻想，终究会被生活打破的。

包法利夫人是福楼拜 是你 也是我。

好久没读这么精彩的书了。真是每一句都值得拿出来掂量。艾玛的心理描写简直像把她的思维完全展现在读者眼前一样。上次读《包法利夫人》是小学（自然是没有看懂咯）；下次读我希望是法语原版~

看的不是情节，而是细节。好极。

哪个少女不怀春？？

一本像镜子一样的可怕的书。

据说是那种一辈子不能不读的一本书，那确实是这样子，女主人公的挣扎，痛苦，让人唏嘘，只不过是想要追求心灵的自由，而不愿被束缚，虽然据有关专家分析得出是由于躁狂抑郁症，但是谁说那个时代也是杀死她的凶手？

20140110 1616-1011
2358曾在书店略翻过几页其他译者的版本，印象深刻，一直想拜读全书，因为时隔太久记不清译者姓名便随意找了本便于收藏的来读，全没有那位的精彩，用词仓促，不必要的精简字句，就跟有人拿着鞭子在后面赶着似的。本着来之安之的态度，还是忍耐着去习惯译者的风格，只等另作安排。

关于溺爱

断断续续读完，书中角色人物的性格缩影很写实，不满足于现状的文艺女青年一场酣畅淋漓的大梦，她寻求的浪漫爱情也不过是一厢情愿的兴风作浪。最后的结局真令人叹息。

没看过其它版本，我觉得这个版本挺好的，语言流畅，文笔优美，并且很符合中国人的语言习惯。

[包法利夫人_下载链接1](#)

书评

读了四个《包法利夫人》的译本，有必要说一下感受与想法，李健吾译本赫赫有名，甚至被许为难以超越的经典，但那些表示热情赞许的人，似乎更多是为李先生对福楼拜的研究所折服，而非倾倒于译作本身。这是一个语言规范尚不成熟、文体明显存在缺陷的译本，除非人们刻意认为文学品...

如果中国有一本小说可以和《包法利夫人》媲美，就是《红楼梦》，我们真是可以粗暴地说，不懂《包法利夫人》，就不懂小说。
贴一篇我很多年前写的作业。最近买了周克希先生的版本，各有好处，我更习惯李建吾的。先讲两个关于福楼拜写作《包法利夫人》的故事。 ...

我觉得女人至少应该读两本书来端正自己的爱情观，一本就是我现在所要谈及的《包法利夫人》，另一本则是《安娜卡列尼娜》。个人认为，福楼拜和托尔斯泰所写的这两本书，代表了一种比较现实的爱情观，可以给广大的女性以警示，选择怎样的人生，应该怀着怎样的态度去对待爱情，这...

性格决定命运是有道理的。与其说这是本爱情小说，不如说是描述了一种悲剧性格与悲剧命运间必然的因果联系。
有些人天生比另一些人更容易感受到痛苦。天性里的不满足，自我中心，虚荣心，自视甚高，对凡俗生活的厌弃，总着眼更高更远处，寻常生活无法令他满意，未知里才有最好的...

我上大学时看过《包法利夫人》，当时真是一点感觉都木有，现在偶然捡起来又看了一遍，发现名著之所以能成为名著还是有道理的——不同的人对此会有不同的解读，而同一个人在不同的阶段也会有不同的解读。
小说，只有当它内涵深刻，才经得起一再挖掘，耐看的小说才是好小说。 ...

毫无疑问，包法利夫人爱玛是个女文青。
她读了许多文风甜腻的浪漫骑士小册子，并把其精华融入了血液；当然，如果只读琼瑶阿姨的小说并不能算准文青，爱玛在被第一个情人抛弃的时候还读了些“适合于一位绝顶聪颖的女性阅读的好书”，像一些畅销类宗教伦理书籍，也就...

福楼拜是一个很冷静的作家，读李健吾的译本，很能体会到这一点。往往短句干净利落

，一点不拖沓，寥寥几笔就能够把人物和环境都刻画得入木三分——白描的功夫不简单。这种克制的笔法从表面上看，正好和爱玛·包法利的激情形成截然对比。福楼拜曾经说，他自己就是包法利。这句话...

于是撒旦从耶和华面前退去，击打约伯，使他从脚掌到头顶长毒疮。约伯就坐在炉灰中，拿瓦片刮身体。他的妻子对他说：“你仍然守你的纯正吗？你弃掉神死了吧！”约伯却对她说：“你说话像愚顽的妇人一样。哎！难道我们从神手里得福，不也受祸吗？”在这一切的事上，约伯并不以口...

19世纪末，巴黎的文艺青年，原来是这么对话的：
“这儿附近总该有些地方可以散散步吧？”包法利夫人接着前面的话茬对年轻人说。
“喔！很少，”他回答说。“有个地方，我们都管它叫牧场，在森林边缘的山坡顶上。有时候我星期天上那儿去，手里拿着本书，眺望远处的落日” “我...

By Geoffrey Wall 『关于作者』

福楼拜生于1821年，他的父亲当时是Rouen区一位非常有名望的大夫，是市立医院的负责人。他们一家人就住在医院昏暗的住宿区，福楼拜童年的记忆中少不了鲜血和死亡。在他和妹妹玩耍的花园墙后就是尸体解剖室，他和妹妹常偷看父亲工作。因为福楼...

《包法利夫人》是一部带着喜剧色彩的悲剧故事，是滑稽的风俗画里卑微的小人物们碎碎念着家长里短，偶尔让人心酸扼腕，但终究在画框里在涂料下，隔了一层。作者站在高处袖手旁观，冷冷地嘲讽，却还是让我们不小心听到他深深的叹息。
中学的时候看这个故事，只觉繁华满目，被各...

莫泊桑曾经谈到，他的老师福楼拜是这样教导他写作：“观察、观察再观察，不但看清楚这个人的外表，还要看到他的内心，还有这些内心活动的根源。通过观察的积累，才能在头脑中创造出比真人更真实的角色。”莫泊桑于是花了很多时间去观察每一个人、亲人、朋友、自己和陌生人；这...

很少写书评，对于大多数作品的印象都是停留在观看时模糊而短暂的感动之中，也许是那些情节散乱，主题暧昧的现代派让自己根本就无从剖析起。这本书几乎是自己认真看的第一本二十世纪前的西方小说，本以为遵循传统叙事模式的小说都陈旧老套，与其说

是小说不如说更像连续剧...

作为文学史上的里程碑，《包法利夫人》在文学上的突破和局限，说的人已经太多了。包法利夫人作为经典的悲剧人物，她的形象也早就被分析得透彻见底。我比较感兴趣的是包法利先生。福楼拜说：“我就是包法利夫人”，我觉得很奇怪，他为什么不说自己是包法利先生呢？全书以包法利...

大学时曾在校图书馆角落的外国文学一栏看见一本《包法利夫人》，记得是福楼拜的代表作，这类文学名著我大多是在义务制学年被老师推荐看的，但这一本老师只是匆匆略过不带任何评论。我于是产生了兴趣——那些教育牺牲者不愿提及的东西肯定有其精彩的一面，我手里还捧着本《欧洲...

我要去看包法利夫人们 所以这两天在看原著 故事讲的是情事
但每一个措辞福楼拜精挑细选 极力让其与爱情无关 他故意用这样的叙述结构：
男人把女人身上诱人的之处列成清单 得出值得出手的结论
根据自己的档次对于搞定这女人有几成把握 来制定战略 分析出她会吃哪套
迅速把自己如...

当然，题目中说到“终极”和“宿命”两个字就够让人讨厌的了，更何况堂而皇之地讨论“文艺女青年”！但读完《包法利夫人》，确实又想出来侃两句了。
前几年流行着一首大龄文艺女青年王小姐的“西红柿炒鸡蛋”之歌，歌词写到，“不会做饭的文艺女青年，就只能去当小三~~~” ...

[包法利夫人_下载链接1](#)