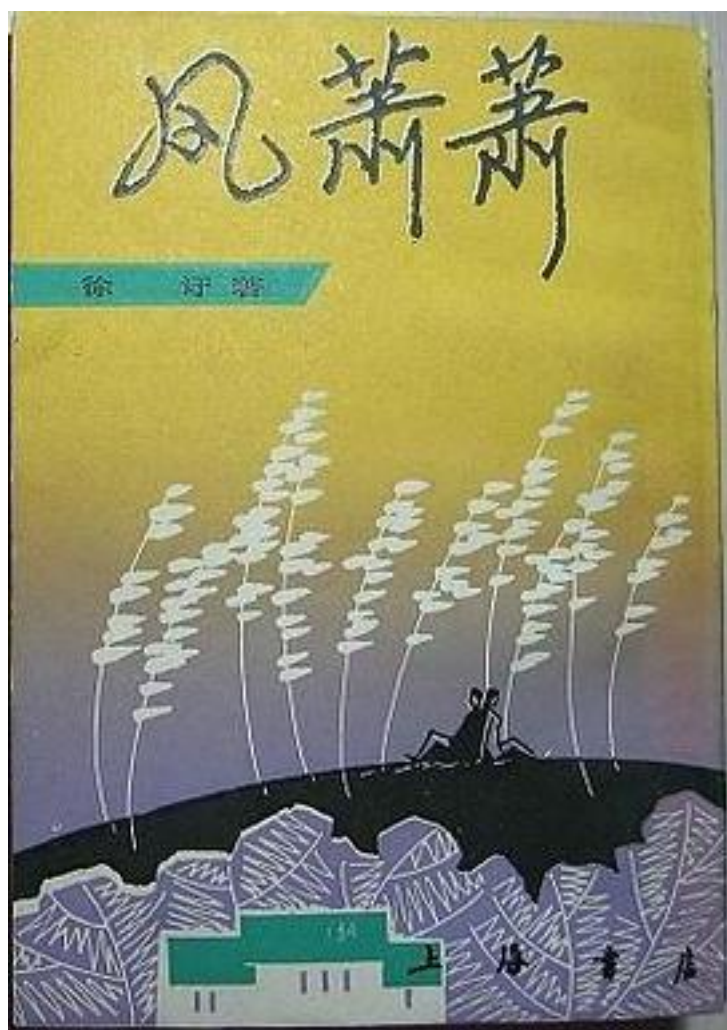


# 风萧萧



[风萧萧\\_下载链接1](#)

著者:徐舒

出版者:花城出版社

出版时间:1996-4

装帧:平装

isbn:9787536021532

明代兰陵笑笑生的《金瓶梅》一书中有三个重要女性——潘金莲、李瓶儿、庞春梅，她

们为了争夺西门庆的宠爱而明争暗斗，无独有偶《风萧萧》里也有三位美丽的女子——国民党的白苹、美国的梅瀛子和日本的宫间美子，不过她们都是间谍，为了自己一方的利益而进行你死我活的斗争……

作者介绍:

徐訏，生于1908年，浙江慈谿县人，1931年毕业于北京大学哲学系，1933年赴上海从事写作，1937年发表震惊文坛的成名作《鬼恋》。

珍珠港事件后，从上海迁居重庆，1943年在重庆发表其早期长篇小说代表作《风萧萧》，风靡一时，该年因而被人称誉为“徐訏年”，1944年赴美国，1946年返回祖国大陆1950年移居香港。1956年在香港发表其后期长篇小说代表作《江湖行》。

徐訏于诗歌、剧本、小说、散文、小品、文艺评论皆著述颇丰，尤以小说成就最大其作品多以爱情为题材，手法崭新，脱出传统写爱情小说的窠臼，令人一新耳目，并善于发掘人性的繁复深细处，浪漫气息浓郁  
徐訏成名较早，以其文学成就而言，堪称一代文学大师、香港、台湾和寄居美国的新一代作家，如於梨华、吉铮、聂华苓等，都以能请到他为自己作品作序为荣，好似一经品题便身价十倍一样，70年代，徐訏作品全集在台湾陆续出版，近40册，蔚为壮观1980年，徐訏在香港因肺癌病逝，享年72岁。

目录:

[风萧萧 下载链接1](#)

标签

徐訏

小说

旧上海

30年代

现代文学

文学

中国

近代小说

## 评论

2017.03.16.《风萧萧》。独身主义者的爱情。

-----  
我真难过 我难过 关于徐訏这个名字 那么多人打成惨不忍睹滴错字……我难过  
我看的版本 淹没在错字里怎么也找不到 我难过isbn在五层箱子底……

-----  
前四分之一还是三角恋爱呢，忽然急转直下变成了间谍故事……能不被太平洋战争爆发所扭曲（尽管也偏离了轨道）的故事大概只有《倾城之恋》吧。

-----  
剪不断理还乱是离愁。多重人物和世界观的交错各种感觉的相互碰撞，不愧是徐訏。

-----  
文笔清健

-----  
我的最爱,老上海的回忆，爱与生命在风中静默

-----  
潇你妹啊

-----  
不如《鬼恋》等短篇。不过若是如今谍战剧若都能拍出这份刺激浪漫，益大幸也。

-----  
不简单

不喜欢

中国近现代文学史上最伟大的作品

大学时候图书馆借来的，想想那个年代写的此种题材，也不失色

2007.9

[http://www.52ebook.com/bbs/UploadFile/2006-7/%D0%EC%D3%92%CE%C4%BC%AF.rar\\_\\_\\_fantasyFan200671610515430751.rar](http://www.52ebook.com/bbs/UploadFile/2006-7/%D0%EC%D3%92%CE%C4%BC%AF.rar___fantasyFan200671610515430751.rar)

有风，我看见白云与灰云在东方飞扬。

前面有点无聊，后面还不错

【“在立体咖啡馆。”“还有别人吗？”“只有寂寞在我旁边。”】【“狂舞，豪赌，天明时我同你走，走到徐家汇天主教堂，望七时半的早弥撒，忏悔我们一夜的荒唐”】  
【“好孩子！”我说：“有计划的犯罪，有预谋的忏悔。”】【我好像在暖热的火炉旁摸到了雪】【对着太强的光线看不见东西，对着黑暗也看不见东西】【天下哪有肯定了主义的人，不希望把他的主义概括众生的？】【远方孤山如梦】【人与人中间也许有爱，但人与人中间不能有了解】【生死的距离中唯有宗教才是我们的桥梁】【我缄默，缄默的像一条鱼。云彩在窗外驶过，微风吹乱了窗纱】【一个人思想的速度该是世界上最速的运动，光与电同他相比就见得迟钝异常。在失眠或静坐之顷，每个人都有他思想驰骋的经验，把无垠的空间与无底的时间缩在一点，是最自由的幸福也是痛苦】

读第一遍时觉得真是鬼才写传奇…但多读些就能发现徐这个作家写作的同质化倾向很重，也怪不得张爱玲看不上说他“只有那么一点”。

-----  
中篇小说写的不错，

-----  
发现这个作者挺惊喜的。

-----  
[风萧萧\\_下载链接1](#)

## 书评

《徐訏：「風蕭蕭」—白蘋與梅瀛子》  
徐訏先生的《風蕭蕭》裏頭有兩個女子—白蘋與梅瀛子。  
白蘋是上海灘百樂門的一個當紅舞女：「非常明朗，大眼長睫，豐滿的雙頰，薄唇白齒，一笑如百合初放。」  
梅瀛子是交際場合裏頭的一枝花：「有東方的眼珠與西方的睫毛，有東方的嘴與西方...

-----  
《徐訏先生筆下的上海情結》  
再讀徐訏先生的《風蕭蕭》，是為最近在寫的一篇關於舊上海的文字尋覓資料。  
與前幾次讀《風蕭蕭》一樣，由於每次重讀此書的間隔時間都蠻久了，所以，居然每次都還能耐心地跟著徐訏先生的敘述，逐葉逐葉地再度去認識白蘋、梅瀛子、史蒂芬夫婦、費利...

-----  
《閑讀札記—從徐訏先生「風蕭蕭」的版本談起》  
徐訏先生的《風蕭蕭》，我書架上已經有了，昨日走進書店，見到了人民文學出版社2008年新版的《風蕭蕭》，還是忍不住再買了一本，2008年，恰好是徐訏先生百年誕辰（徐訏先生，浙江慈溪人，1908年—1980年10月5日）。人民文學出...

-----  
《風蕭蕭兮紅葉寒—白蘋》  
白蘋，是徐訏《風蕭蕭》裡頭一個自始至終牽動著讀者們心緒的人物。即使，到了小說的後半部，白蘋犧牲了。與讀過《風蕭蕭》的讀者們談論徐訏的這一部小說時，好些人

都扼腕而抱怨道：「徐訏這麼寫不太好！」  
似乎，讀者們寧肯是讓男主人公—徐被壯烈了...

-----  
《「風蕭蕭」裡頭的「立體咖啡館」》

徐訏的《風蕭蕭》是一部場景感非常強的小說，隨著故事情節的展開，讀者們自然會跟著小說裡頭的諸多人物—「徐」、「白蘋」、「梅瀛子」、「C.L.史蒂芬夫婦」、「費利普醫生」等等一幹中外反法西斯人士的步伐，走入1941年太平洋戰爭爆發前後...

-----  
一个坚定的“独身主义者”，和几位光彩照人又为了抗日而潜伏于孤岛时期上海的女人围困在一起，抗争和爱慕，而上海依旧闪耀而凄凉——1943年，静坐重庆书写这段虚构回忆的徐訏内心一定不能安宁。在当年的全国第一畅销小说《风萧萧》里，主人公徐先生就是被穿插在阴性而坚定的谍...

-----  
“空虚”，“寂寞”，“忧郁”，“维纳丝舞厅”，这些刻意动用的摩登词汇表仿佛造成一种炫目的堆叠效果，追求的就是最表层的美感，以此包裹真正要说的东西。读着读着又感到并没有所谓真正包裹的东西在背后，让人想到一个反讽的苏格拉底，要把人“骗”进真理中。每个角...

-----  
如果要把《风萧萧》当成纯粹的间谍小说的话，肯定有很多不足之处，比如读到最后也没有交代白和梅的真实身份以及为数不多的几次偷窃文件究竟为何，但是也许这更增加了一份真实感吧？间谍人员自己在链条的哪一个环扣上，他们本身兴许也并不清楚。再比如史蒂芬夫人逼问徐是否是间...

-----  
能有幸读《风萧萧》这本书实是意外，有一天无意间发现它静静地躺在我的kindle图书馆里，我想大概是什么时候随手下载下来的吧，没有其他迫切想要读的书，于是开始看《风萧萧》。  
故事发生背景：抗战后期，沦陷的大上海。全书整体而言大概分为两部分，前面的基调是纸醉金迷的上海...

-----  
周仲铮《小舟》 <http://bbs.tianya.cn/post-books-544453-1.shtml> 徐訏先生作品系列  
徐訏文集之一：《禁果》《阿拉伯海的女神》《鬼恋》《精神病患者的悲歌》《吉卜赛的诱惑》：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544461-1.shtml>  
徐訏文集之二：《彼岸》《巫兰的噩梦》《春...



-----  
由于艺苑论坛的规定，附件必须注册登陆后才能查看。徐訏作品系列：  
徐訏诗歌全集：《灯笼集》《借火集》《待绿集》《鞭痕集》《进香集》《轮回》《时间的去处》《原野的呼声》《无题的问句》：  
<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=43258> 徐訏文集：《禁果》《阿剌伯海的...

-----  
[风萧萧\\_下载链接1](#)