

摄影构成设计



[摄影构成设计 下载链接1](#)

著者:王传东

出版者:武汉理工大学出版社

出版时间:2005-8

装帧:简裝本

isbn:9787562922889

构成,是一种造型概念,一种设计手段。而摄影的构成学是研究摄影画面中的点、线、面相互组合的一门学科。摄影的构成将多个单独的组成元素重新组合成为一个新的单元,同时产生新的组合关系和审美效果。在摄影中,构成亦是一种创造形态的方法,它研

究新型关系；研究点、线、面的最佳组合；创造新的形象设计、形象布局和美感。摄影家要想拍出好作品，就必须追求构图上的和谐。摄影家瓦尔特·德·格鲁伊特对摄影构图作了一种全新的阐述。他认为：“每一种构图都是以排列次序为基础的，就象我们从哥士达心理学和信息学原理中所了解到的那样，构图可以用多种方法获得。它产生于相似事物的组合以及对相反事物的强调。排列次序并不是千篇一律的，形态和色彩的疏密和对比也会产生排列次序。排列次序是以一种美学上的均衡为基础的，而均衡则从复杂、矛盾和动态之中造就和谐。”他说：“任何人，只要懂得把照片分成单个的构图成分；借以得出它在美学上的一致性和合理性来审查照片的具体效果，就都会成功地创作出好的作品。

作者介绍：

目录：

[摄影构成设计 下载链接1](#)

标签

设计

摄影

创意

评论

[摄影构成设计 下载链接1](#)

书评

[摄影构成设计 下载链接1](#)