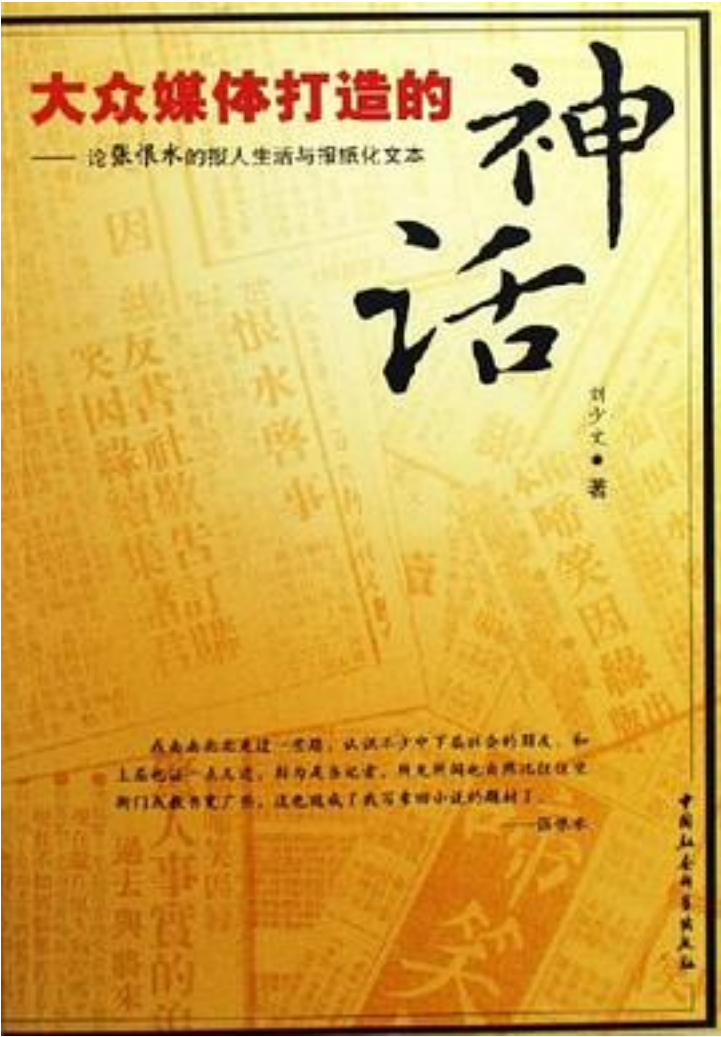


大众媒体打造的神话



[大众媒体打造的神话_下载链接1](#)

著者:刘少文

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2006-5

装帧:简装本

isbn:9787500455646

本书试图从一个新的视角——报人职业对作家生活创作的影响来研究张恨水及其小说文

本。

在张恨水的生活及创作意识中，报人职业的核心影响是鲜明的：它不仅改变了他的生存状态，矫正了他的消极避世的传统文人观念，而且决定了他积极人世、干预生活的创作意识。

报人职业对其小说文本的影响是多方面的：其素材多得之于记者生活积累的新闻矿藏；其聚焦于都市生活，描摹畸形社会与畸变人生，既是为报纸媒介的网络布局所决定，也是报人的批判意识使然；张恨水笔下的洁者虽出污泥而不染，却都有着悲剧的命运，洁者的悲剧既含有对畸形社会的指控，也有增强传播效果的企图；其小说文本征服广大读者的因素之一是其语言，而影响其语言的核心是报纸新闻的写作方式——打造短句、经营动词、选择俗套语汇等；叙事的自由度对外倾型现实主义小说的创作十分关键，而张恨水的叙事策略却离不开新闻性要素——记者视角、新闻面孔等；“次文类”使文本话语“杂语化”、“社会化”，而“副文本”对文本的辅助性打造，则是灵活运用媒介手段的体现；即使是文本的局限——粗糙、夭折等也都深深地打上了大众媒介的负面印记：这既是记者作家的通病，也是报纸连载的痼疾。

作者介绍:

刘少文，在最贫困的1960年降生于最贫困的辽西土地上，又赶上家中闹分家，可谓既不占天时、地利，更不占人和。

14岁随母入城，与父亲一起生活。两年后，本无知识的我却被冠以“知青”的名义赶到乡下。这是我第一次体验人生的滑稽。

此后的生活是这样：2年铁路司机学校，3年火车司炉，4年大学，3年硕士，5年大学老师，10年新闻记者，3年博士。而今就职于黑龙江大学，任新闻传播学院教授，业务副院长。

在省级以上报纸发表过各类新闻作品约80余万字，并多次获奖。在中外学术期刊上发表过文学、新闻类研究文章30余篇。

目录: 绪论

上编 作家研究

第一章 际遇与选择：从困顿到小康

第一节 废科举与读书人的生存努力

第二节 报刊出版：一种新的公共空间

第三节 救：创作中的经济驱动力

第二章 现代报人与传统文人：双重角色的影响与调适

第一节 面对上海与北京

第二节 传统文人的情怀

第三节 现代报人的角色意识

第四节 双重意识的调适

下编 文本研究

第三章 素材：记者、新闻矿藏与历史画卷

第一节 新闻的重构与演义

第二节 独特的搬移

第三节 叙述人生与真实之感

第四章 内涵：都市生活与批判意识

第一节 都市生活、趣味化与公共空间

第二节 描摹畸形社会与畸变人生

第三节 批判的武器：讽刺

第五章 洁者：从旁观到退守
第一节 洁者形象
第二节 从冷眼旁观到孤独退守
第三节 悲剧及其传播学意义
第六章 报纸化：打开语言的结
第一节 五四的语言变革及新小说的尴尬
第二节 两个家底：白话小说的濡染与报纸语言的影响
第三节 大众传媒化的语言特征
第七章 叙事：自由度、媒介与新闻面孔
第一节 叙事结构与自由度
第二节 叙事媒介：记者与准记者
第三节 新闻面孔
第八章 次文类、副文本：互动与传播效能
第一节 次文类副文本
第二节 次文类特质
第三节 媒体化副文本与连载小说
第九章 局限
第一节 两大病症：粗糙与夭折
第二节 连载小说的病因分析
第三节 未能实现的超越
结论
附表
参考文献
后记
• • • • • ([收起](#))

[大众媒体打造的神话_下载链接1_](#)

标签

张恨水

刘少文 张恨水

报刊

媒体

刘少文

传播学

评论

作者的博士论文，做得非常用心，又有多年媒体人经历加以支撑，从而得心应手游刃有余。他对张恨水作品的分析和解读牢牢扣住了张恨水的报人身份，从职业习惯等处入手探讨张恨水的小说创作得失，此外还使用简单的统计学方法梳理了不被一般研究所注意的词语和意象的运用问题（以小见大），很能给人启发。

其实还好

那个表格不错

读完小说再来读这本书，倒是得到了一个新角度。

《金粉世家》，还是《啼笑姻缘》？ 嘻...为什么张恨水的作品写得出众？也许真该是从他的报人身份来剖析！

从张恨水职业报人这一角度出发来研究张恨水的小说让人耳目一新。论证详细，语言富有魅力，读起来十分顺畅，读过后我觉得自己离张恨水又近了一步。

[大众媒体打造的神话 下载链接1](#)

书评

[大众媒体打造的神话 下载链接1](#)