

在地圖結束的地方



[在地圖結束的地方_下载链接1](#)

著者:Paul Auster

出版者:皇冠出版社(香港)有限公司

出版时间:2003-4-1

装帧:平装

isbn:9789573319399

作者介绍:

著泳裝的漂亮小妞、冰淇淋的包裝紙、一管管的防曬乳液、紅色的飛盤在空中咻來咻去。這是夢裡他睜開眼睛看到的景象，他聞得到它的奇和美，彷彿他的一部分已經知道自己超越了現實界限之外。一開始靜默無聲，是無語的靜默，只有拍岸的浪和撲打著旗幟與遮陽傘的風。哪裡的收音機放送起流行歌曲，一個女聲在唱：『做我的寶貝，做我的寶貝，做我的寶貝吧！』……

遊走在生命邊緣的潦倒詩人威利，身邊只剩一隻忠心耿耿的狗朋廝先生。雖然他只能靠四條腿走路，不會說話，但他可以思想。這一對人與狗就像唐吉訶德和桑丘·潘薩一般，在生命快走到盡頭時，經歷了一場最後的大冒險，一起走向地圖的那一方，迎接最終時刻的來臨，並且期待在那個被稱為『汀泊渡』的另一個世界相會……

『在一個許多人都受到如狗般待遇的世界裡，保羅·奧斯特選擇告訴我們一隻狗的故事。這本題材殊異的小說尾聲，更促使我們去思考，和朋廝先生一起去感覺、一起進入夢境。保羅·奧斯特甚至一步一步地將我們推出所屬的物種框架，讓我們審視自己，並且經由這對時而充滿關愛、半知半解、時而迷樣的眼神，讓我們能重新認識自己。』——

一魯西迪，《魔鬼詩篇》作者

『從《煙滅》到《孤獨及其所創造的》到《汀泊渡》，保羅．奧斯特始終代表一種獨特的聲音；無論他創作的形式，無論他想像、述說出什麼樣的故事，都呈現出一顆永遠寬廣的心靈，一種永遠豐沛而源源不絕的風格。』——麥可·翁達傑，《英倫情人》作者

保羅·奧斯特。集小說家、詩人、劇作家、譯者、電影導演等重身分於一身，被視為是美國當代最勇於創新的小說家之一。一九四七年生於新澤西州的紐渥克市。在哥倫比亞大學唸英文暨比較文學系，並獲同校碩士學位。年輕時過著漂泊無定的生活，不斷嘗試各種工作，甚至曾參加舞團的排練，只為了『觀看男男女女在空間中移動讓他充滿了陶醉感』。他早年的創作一直深受一些法國詩人及劇作家的影響，而《紐約三部曲》則是他重新回美國文學傳統的轉捩點。一九九〇年他獲美國文學與藝術學院所頒發『莫頓·道文·薩伯獎』；一九九一年以《機緣樂章》獲國際筆會福克納文學獎提名；一九九三年以《巨獸》獲法國麥迪西文學大獎。他的詩作與散文並均獲得『藝術基金』的獎助。作品除《瓦提哥先生》、《月宮》、《沒落之鄉》等小說外，還包括回憶錄《孤獨及其所創造的》、評論集《饑渴的藝術》及詩集《煙滅》。作品已被譯成二十多國語文。九〇年代起，奧斯特並積極參與電影工作，除為華裔名導演王穎編寫『煙』的劇本，《煙》於一九九五年的柏林影展中贏得銀熊獎特別評審團大獎、國際影評人獎及觀眾票選最佳影片獎，並與王穎合導了『面有憂色』。九八年他更獨立執導『橋上的露露』，他受蜜拉索維諾等演員的稱許。他並且獲選為九七年坎城影展的評審委員。目前與妻兒定居於紐約布魯克林區。

目录:

[在地圖結束的地方_下载链接1](#)

标签

保羅．奧斯特

美国

翻譯小說

美加文學

【美】

【猶太裔】

PaulAuster保羅．奧斯特

Auster,Paul

评论

骨头先生的乌托邦

[在地圖結束的地方_下载链接1](#)

书评

我也是把自己的灵魂装在这只名叫“骨头先生”（或者卡尔，或者斯巴齐，有什么关系？）的身体里读完这本小说的。大约人混的最不如意的时候，就是像狗一样的，连孔子也曾“累累如丧家之犬”。可是我今天突然觉得，人生其实无论绚丽还是颓丧，都和这条狗毫无二致的。 ...

骨头先生在等威利·圣诞的生命消逝，跟着他跋涉千里去陌生的小城寻找当年的语文老师，没有找到斯万森夫人的家，却邂逅了爱伦坡的故居，威利心满意足地坐在故居门阶上，把生命中最后一段冗长而跳跃、神经而深情的告白讲给了骨头先生听。圣诞先生是个莫衷一是的流浪诗人，圣...

读完这本书，我才想起来，这类从动物视角出发的小说并不算罕见。初中的时候妈妈曾给我买过一套动物丛书，全都是相似角度的作品。但要说印象深刻的，却也只有《黑骏马》和《狐狸列那的故事》算得历历在目，其他的我似乎都没提起什么兴致。就前者而言，大体是讲述一匹马一生的故...

这世界，庞大而杂乱 关系和关系，人与人

而对于骨头先生来说，除了威利。它所关注的也只有，食物，性和其他狗的信息了。所以，在骨头先生看来，它的嗅觉和其他的感官就构筑了整个世界。
骨头先生，便是这世界的中心和主宰 DOG~GOD "低等的造物在它的名字中蕴含了最...

首先作为一个商学院非英语专业的学生，对Timbuktu的书名挺疑惑，因此去查了一下，以下是Timbuktu的隐寓意，以防有人和我有同样的疑惑，就贴了出来： Many people believe Timbuktu is a place of mystery.It is a romantic land in legends.People often use Timbuktu as a sym...

2009-05-22

地图消失的地方，我认为这是一部很黑色的故事。骨头先生，一条狗，生来能听懂人类的语言，确实很不凡，但它的一生却毫无稀奇可言，生老病死，伴随着几任主人，甚至它只是一条普通的杂种狗，没有商品的价值。主人是个出世的嬉皮士，不喜欢物质世界的享受，身边留...

在地图结束的地方有什么呢？宁静？永恒？
可以说，乌托邦什么时候都存在，什么时候也不存在。
当骨头先生再次流浪的时候，总觉得他有点凄凉，又要自己孤独一狗了。
映射了社会底层对乌托邦的冀望？ 我不知道。映射了我们更需要关心社会弱势群体？
我不知道。 在骨头先生的眼...

最近在看《在地图结束的地方》。但是最近却是个不确切的形容词，如上本《神谕之夜》一般，保罗奥斯特带给人一口气儿读完的快感。读完之后，不知自己经历了什么，仿佛刚才的时间在阅读中缩短，又不知去向何处。我尚不知这样浓缩的阅读体验课称之为何，暂且不要为它取名。与...

从《神谕之夜》看到《幻影书》，到《纽约三部曲》，再到《在地图结束的地方》，我最喜欢的是最后这本，而恰巧作者的写作顺序正好相反。所以从我的感受出发，似乎作者越写越不济了，以至于看到这本的时候感叹说，原来最初他还写过这样不着痕迹但与众不同的小说。当然，也可以说...

号线马泉营站之间

室友走后我把买东西的钱给她，东西全部留下了，新室友可以共用。
室友走后我把买东西的钱给她，东西全部留下了，新室友可以共用。
室友走后我把买东西的钱给她，东西全部留下了，新室友可以共用。
室友走后我把买东西的钱给她，东西全部留下了，新室友可...

几乎可以说是眼睁睁地看着别人忍受痛苦，继而死亡。眼睁睁的同时，是感受到。倘若只有视觉，没有感官感受，终是徒劳。有些词语不仅仅是词语，而是带有沉重呼吸的痛。比如死亡，对我，意味着失去生命、失去观赏各种美好的机会、失去做梦的载体。我不相信人死后会有另一个世界。 ...

有的离别不带一丝痕迹，悄无声息，决绝是最好的方式；有的离别会恍如大梦一场，梦醒时分，或有莫名的惆怅，抑或如释重负。人潮汹涌，人来人往，我们或会因为遵从惯性而忽视了身边的真诚和美好；人流不息，人山人海，我们或会因为众生庞杂而忘却了珍惜和把握。真正的重要不仅仅...

刚刚看完，仅仅是名字就特别喜欢，加上最近对他的痴迷，毫不犹豫的开始看了。觉得这个名字似乎有点村上春树的感觉，带点悲凉，带点希望，缓慢的诗意，其实想想自己不怎么了解这样，也不知道这样说对不对，莫名其妙的就给这个人那个人，这本书那本书打上了个记号，归类。 ...

对于Paul

Auster(保罗.奥斯特)我觉得他有一个比较大的问题，这似乎也是阻碍他成为超一流作家的原因，他的所有作品不能持久的保持在同一个水准之上，而且更奇特的是他在同一本的书里面的各部分也不能保持一个水准。这本书和神谕之夜一样，前半部分写得非常好，后半部分就开始一...

漂亮小妞、冰淇淋的包装纸、一管管的防晒乳液、红色的飞盘在空中咻来咻去。这是梦里他睁开眼睛看到的景象，他闻得到它的奇和美，仿佛他的一部分已经知道自己超越了现实界限之外。一开始静默无声，是无语的静默，只有拍岸的浪和扑打着旗帜与遮阳伞的风。哪里的收音机放送起流行...

诗人，和骨头先生。诗人的命运是狗的命运，还是狗的命运是诗人的命运？
两者赞同起来，无疑是保罗思想的所在！

[在地圖結束的地方_下载链接1](#)