

與幽靈共度的夏天



[與幽靈共度的夏天 下载链接1](#)

著者:山田太一

出版者:時報出版

出版时间:2003

装帧:

isbn:9789571339245

古早的淺草為孤獨的他帶來幸福的感覺，然而那卻是不該去的異人世界...

《與幽靈共度的夏天》是日本作家山田太一1988年山本周五郎賞得獎小說，曾經由大林宣彥搬上銀幕，台灣上映時的片名為《異人們的夏天》。1934年次的山田太一除了創作，也寫出許多膾炙人口的電影劇本(他對電影的貢獻曾讓他拿下菊池寬獎)，包括擔任知名電影劇集《男人真命苦》編劇，他對人在家族中所展現的情感有細膩的瞭解。

這部小說描寫一個與妻子分手、孤獨度日的劇作家，無意間在淺草遇見神似已過世的父母，因為太過懷念而不斷回去相見，以此為主軸所構成的整個夏天的神秘體驗。

故事彷彿中國聊齋，有著異世界詭異的氛圍，卻充滿令人動容的情感，道盡了陰間與陽世親子之間兩相眷念不捨、無法共享天倫的遺憾。

作者介紹:

山田太一，1934年出生於東京淺草。早稻田大學教育學系畢業後，曾任松竹大船攝影所助理電影導演。1965年起開始編劇生涯，1973年以《各自的秋天》獲得「藝術選獎新人獎」，代表作有《男人們的旅途》《岸邊的相冊》等，曾先後獲得「文部大臣獎」「廣播文化獎」「向田邦子獎」等多項大獎。1985年曾獲菊池寬賞（因他對戲劇方面的貢獻而獲獎）；1988年以《與幽靈共度的夏天》獲得山本周五郎賞，並由著名導演大林宣彥根據小說拍成電影，台灣上映時的片名為《異人們的夏天》。

著有幻想小說三部曲《與幽靈共度的夏天》、《好久沒夢見飛翔了》、《尋找遙遠的聲音》。

不管在他的著作或戲劇中都展現以下五個特質：

- 1.故事不是以自己為根基，而是出自對他人的瞭解；
- 2.戲劇要以最簡單的方式傳達；
- 3.只有在家庭中才會顯露出真正的人性；
- 4.負面的體驗會增長心靈的智慧；
- 5.為人子女者能為父母做的事真的很少。

目录:

[與幽靈共度的夏天 下載鏈接1](#)

标签

山田太一

日本文学

日本

奇幻

小说

【日本小說】

文化

山本周五郎奖

评论

为什么试胆大会在夏天？因为这个季节最适合闹鬼。故事本身并不出色，不过是一个俗套与另一个俗套的组合，然而从文字中渗透出的孤独感，却给足了读者想象发散的空间。只有心心相印，才能夺人性命。

带点H的灵异故事，亮点一般！

關於"孤獨"的小說,目前為止,這是唯一讓我感到愛的恐懼感的一本。

小說看哭了好些次～厲害了～

[與幽靈共度的夏天 下载链接1](#)

书评

曾经在东京的街头闲逛，作为一个游客，我和当地人的区别就在于我漫无目的，而他们个个行走匆忙。尤其在上班族的路上，那种汹涌人流的色调单一，节奏迅疾，像是以前见过的庞大蚁群，给我留下很深的印象。那景象很快将是上海和北京的另一天的，这几乎是注定的事情。在都市中，人...

洗头的时候不敢闭上眼睛的人可真不幸啊！洗发水刺痛眼睛也没办法，否则的话就会看到恐怖的景象。对我来说并不存在这样的困扰，或许因为我不怕鬼吧。不过在读完《遭遇异人的夏天》那天晚上洗澡的时候，突然想到了珂衣消失的情景。当时在洗头发，突

然眼前就浮现出那一幕，还真让...

读这本书之前刚好翻出吉本芭娜娜的《厨房》又看了一遍，对比之下更偏爱这本。相同的主题，当年让我相当惊艳的《厨房》准确描述了二十来岁小女生的心境，而这本则是人到中年老男人的内心世界，二位作家都如实地完成了各自的任务，不同年龄，不同的文本语境，都很真实。若说更偏...

最近没来由的忽然重拾少年时候对书的热情与好奇，大概是忙碌久了，朋友们大多了解偶无时间陪伴逛街吃饭聊天，纷纷默契般不再主动邀约，使得工作一但稍露空隙，恰好留得个清净，适合读书怡情。

这本<遭遇异人的夏天>折扣很高，所以虽然在书店我已经看完一半，还是买回家继续读到..

我不看恐怖片，更不看恐怖小说，为了旅行临时从书架里拿出的这本书，记得当是把他当做儿童文学作品购买的。明黄色的封面让人不会想到黑夜里发生的故事。伴随着火车有节奏的运行声，这本书也一点点展开，盛夏中的一个失意男人，遇到一个女人，没有头发盖到脸上，只是不许看她的胸；后来...

[與幽靈共度的夏天](#) [下载链接1](#)