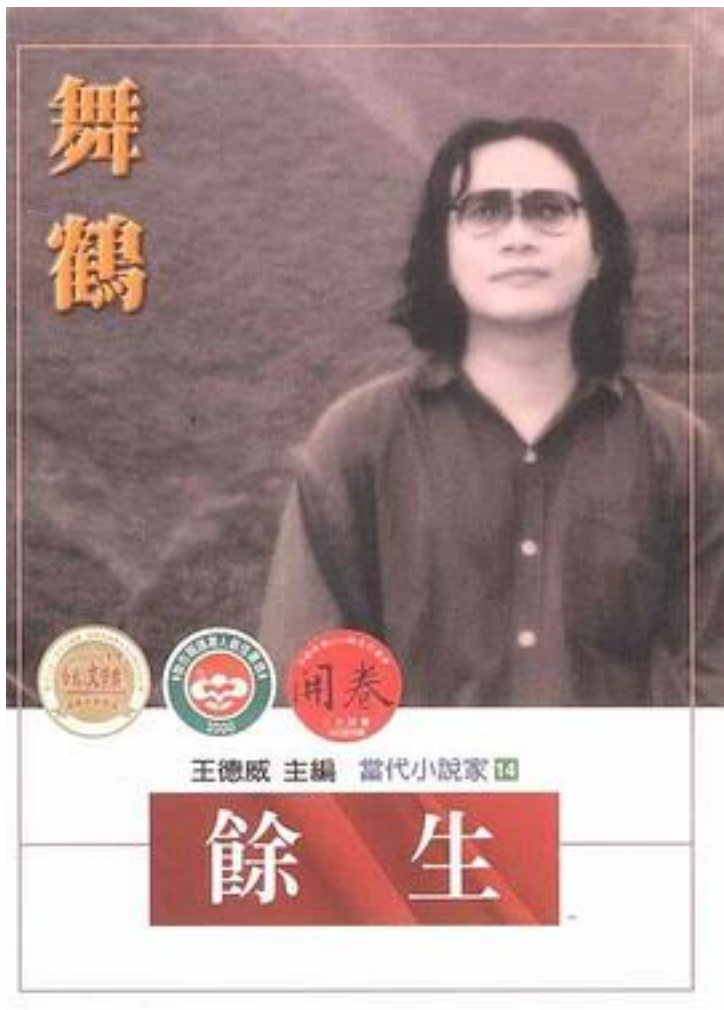


餘生



[餘生_下载链接1](#)

著者:舞鶴

出版者:臺北麥田

出版时间:20000108

装帧:平装

isbn:9789577089250

舞鶴是九〇年代台灣文學最重要的現象之一。他的作品可以置於近年台灣情文學的傳統

旗下觀之。他所呈現的「異質」的本土現代主義風格，已為日益僵化的主流敘述，注入另類聲音。《餘生》是舞鶴最新的長篇小說，以一九三一年發在霧社泰雅族馬赫坡社的「霧社事件」為故事背景，作者對一歷史事件別有所思，於九七、九八年二度來到泰雅清流部落停駐，並完成泰雅部落事件餘生調查，作者言道：此書目的有三：探尋「霧社事件」的「正當性與適切性」如何，兼及「第二次霧社事件」；所居部落一位「姑娘的追尋之行」；在部落所訪見的餘生。他將此三事反覆寫成一氣，全文不分段落，讀來別有韻味。

作者介绍:

目录:

[餘生_下载链接1](#)

标签

舞鶴

台湾文学

小说

台湾

華

港台文学

当代

中国文学

评论

为什么活下去的希望要寄予性欲呢？报告文学的形式但是主观色彩其实很浓的一部小说。

不是给人读的，大家还是看看赛德克·巴雷

以一九三一年發在霧社泰雅族馬赫坡社的「霧社事社」為故事背景

小说两百五十页有余，车轱辘话不分段，个中要点与趣味王德威《头的故事》一文已经讲得很清楚。

难读是肯定的，全篇的逗号，不见句点，实际上是一种意识流的表达，思绪不停，书写就不能断。其实不过于纠结字句，而是循着叙述者的思绪，反而简单一些。

小兒麻痺體的誘惑

[餘生_下载链接1](#)

书评

雖然是喜歡舞鶴在「鬼兒與阿妖」的黏膩書寫和直指核心的討論，但知道在「餘生」中是不會有這樣的，霧社事件是個嚴肅的事件，在怎麼輕佻、放肆的小說文字書寫，也不容許寬容到什麼地步去。花了三天，差不多十幾個小時的時間裡，沒有鬼妖那時的心激動，也不求在事件之外很遠的我...

翻译自Asian Review of Books

2017.7.18: [http://asianreviewofbooks.com/content/remains-of-life-by-wu-he/] 作者 Yu Zhang is a professor of Chinese at Loyola University. Remains of Life, Wu He, Michael Berry (trans) (Columbia University Press, April 2017) ----...

Wu He is one of the best and most innovative Chinese-language writers today and Michael Berry is one of the best translators of Chinese. I cannot think of a modern or contemporary literary work in the Chinese-language that is comparable to Remains of Life, ...

[餘生_下载链接1](#)