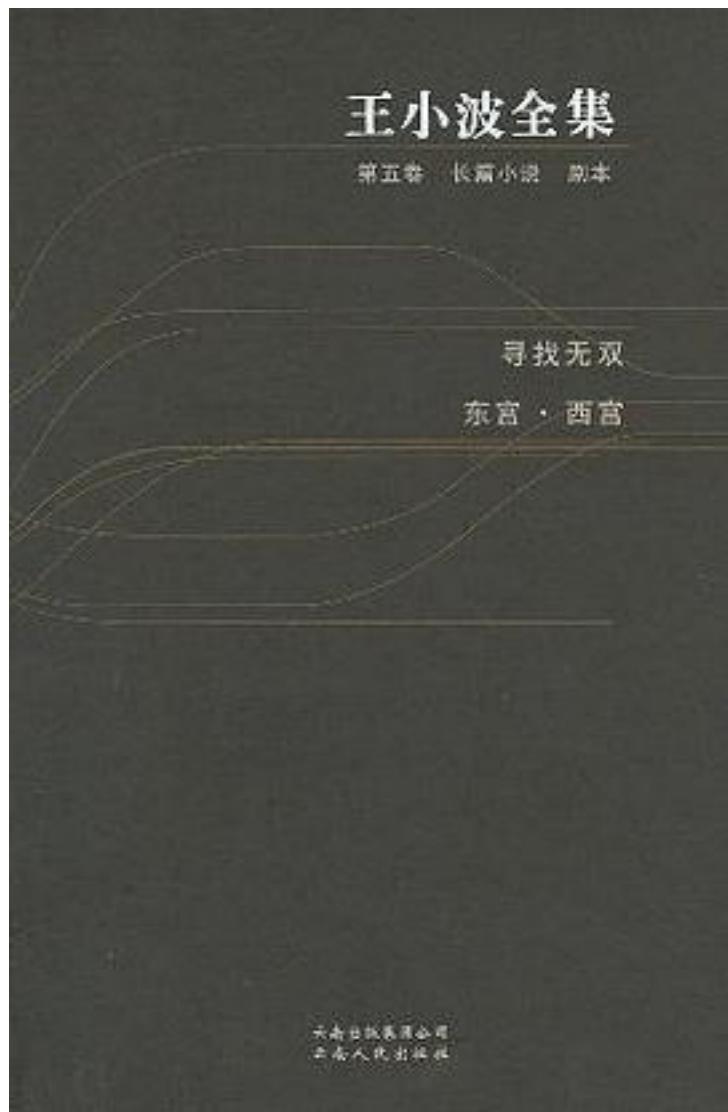


王小波全集(第五卷)



[王小波全集\(第五卷\) 下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:云南人民出版社

出版时间:2006-6

装帧:平装

isbn:9787222047570

对于以思维为乐趣的人而言，王小波无疑是他们最喜欢的作家之一。在王小波去世后的这些年，他提供的文本的价值不仅没有因他的离去而失色，反而随着时间的推移愈显现出。他创造的文学与美，像一束强光，透过时间的阻隔，启迪了广大青年的心灵。

为了纪念这位不朽作家离世十周年，首次编辑出版了《王小波全集》十卷本，该套书收录了王小波生前的重要著述，其中相当一部分是首次整理出来的思想火花。全套书分为杂文、长篇小说、中篇小说、短篇小说、书信集及未竟稿，约200万字。每部均配有王小波亲笔签名的精美藏书票。本卷是纪念集之第五卷。

作者介绍:

王小波，一代著名作家，生前鲜为人知，死后声名广播。自一九九七年四月十一日去世后，他的作品几为全部出版。评论、纪念文章大量涌现，出现了“王小波热”的文化现象。出版作品有：《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》、《我的精神家园》、《沉默的大多数》、《黑铁时代》、《地久天长》；纪念、评论集有：《浪漫骑士》、《不再沉默》、《王小波画传》。一个严肃作家在死后两年时间里，如此地被人们阅读、关注、讨论，应该说是十分罕见的，其中所蕴涵的文化意义是非常丰富的，而它所透露出来的一个基本信息就是，王小波为许许多多的人们深深地喜爱着。

目录: 寻找无双

序

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

东宫·西宫

电影文学剧本

舞台剧本

· · · · · (收起)

[王小波全集\(第五卷\) 下载链接1](#)

标签

王小波

小说

剧本

中国文学

中国

东宫西宫

文学

寻找无双

评论

不！解！释！一！句！话！评！论！：王！小！波！牛！逼！闪！闪！呐！PS：毫！
不！犹！豫！地！决！定！拿！下！全！集！了！

开始或许有些不习惯王小波的生殖器笑话,但有朋友告诉我这非常自然又原始,复杂的是我们.<东宫西宫>的剧本,镜头感非常强.

暂时只看了东宫西宫的部分。“我可以是仙女，也可以是荡妇，可以是男人，也可以是女人。我可以做任何事情，我可以是任何人，可以对我做任何事。但是你呢？难道你是死人吗？”

寻找无双也是一部有趣的小说，虽然主题是智慧的遭遇。可能因为智慧的遭遇很奇特，所以才显得有趣。东宫西宫不太喜欢。

骂人无痕的水准我很喜欢

说不好

好看。看过一遍。期待看第二遍。

文章应该叫《如何掰弯一个伪直男》。通篇最多出现的修饰词是“贱”，给读者以需要结合变态心理学的观点来阅读的假象。人物心理变化突兀，并不觉得两男猪是相爱的，反而更像是弓虽女干。对于bus，那种卑微的相互依附不能称为“爱”吧。。

丫的还真共鸣了。。。真到最后IQ180也是呆死的

十多年后再读，忽然感到背后的乏力，寻找智慧，稍有不慎便杳如无双，快乐滑入苦难。

寻找无双写的是真好啊！关于遗忘，你还记得什么？

找不到无双

看了这本书，我就不想去看东宫西宫那个电影了……对男同性恋的描写很出色

小波你不是不写流泪的人吗？

对于剧本没什么耐心，所以只看了《寻找无双》。一开始挺荒谬的，怎么好端端一个人就这么没了，是无双真的不存在？是王仙客精神失常？还是背后隐藏着惊天的大阴谋？感觉又会是个没头没尾，没缘由，没结果的故事。但没想到无双的消失真的有个原因，纯粹是因为统治者不想让大家记住的暴行，而人民因为自己的背叛也不愿想起，无双附在了历史真相上让人苦苦的寻找。这个原因不太现实，但又合情合理，让人惊呼完全有

可能。最后威逼利诱终于得知无双真真确确的存在，但被锁在了皇宫里，百姓们无法进去，王仙客最后也许得冒着危险通过翻墙才可能找到无双，不过最大可能是如作者所料，他一辈子都找不到的。

还是小波的风格，有些光怪陆离。总让人想起了文革，还有群体性的遗忘。东宫西宫很美，很伤感。阿兰和小史，究竟谁更加悲惨呢？

我好喜欢无双啊妈蛋！！！！！

有趣很重要

“我们这里有很多雨，烟雨蒙蒙，冷冰冰的。所以，我的身体总被水汽包围。到处都是这种软绵绵、弥散着的水。这世界上如果还有雨以外的东西，就是我了……仿佛在天地之间，我是唯一的肉体。有时候，我真想融化在雨里。”

寻找无双+东宫西宫（同性恋序曲）。我真不适合看长篇小说，着急忙慌的~

[王小波全集\(第五卷\) 下载链接1](#)

书评

人似乎都是这样：一旦过了某个年龄，就极其恼怒地变得支支吾吾起来。这种支吾不仅令别人恼怒，同样也让自己恼怒，尤其是那些要用自己的支吾去理解别人的支吾的时候。北京话里有个更准确的一个词来形容这种状况就是“拧巴”，巨大巨大的拧巴，还可以叫“…

《寻找无双》中王二的表哥说：“每个人一辈子必有一件事是他一生的主题，比方说王仙客吧，他一生的主题就是寻找无双，因为他活着时在寻找无双，到死时还要说：‘现在我才知道，我是为寻找无双而生的’。”这就好像，《月亮与六便士》里边查理斯·

思特里克兰德的主题就是作画， ...

建安元年，无双去长安城里寻找X二，那个时候天寒地冻，邻居老五劝她：现在岁末，到处都是色狼，你个姑娘家家的不要到处乱跑。谁知道无双说：野外这么冷，谁乐意去当个强奸犯啊！老五瞪着眼睛看着她，转身就走。
去寻找X二那天，无双穿了一件时髦的摩洛哥皮衣，漆黑厚重的长发...

这本书要讲的不是无双，也不是寻找无双，而是寻找无双的遭遇。主角既不是王二和小孙，也不是表哥和李先生，也不是王仙客，也不是彩屏无双，而是鱼玄机。
鱼玄机这个故事是王仙客找无双时，君子们用来敷衍他的，这么做是有道理的。鱼玄机这个人呐最大的罪过就是妥协，接受民众的...

我想，一个人只有真实的回忆过去，真实的看待这个世界，他才能始终知道自己要去寻找无双。不仅是宣阳坊里的诸君子，而是整个长安城里的人们都选择性保存自己的记忆，纵然王仙客再有智慧，要以一己之力对抗众人，终非易事。况且无双还真实存在于这个世界吗？《寻找...

1.

王二引述佛洛依德的话，假如人生活在一种不能抗拒的痛苦中，就会把这种痛苦看作幸福。我觉得我似乎就因为太贪图这种幸福，一点点把自己逼上了痛苦的绝路。所以本质上来说，我确实不是王二当年在山西养过的那些猪。它们被迫在臭烘烘的猪圈里生活得痛苦因而幸福，而我确是因...

文字是一个作家的灵魂，尽管他已经死了，但仍能通过文字复活。

我一直觉得，王小波的小说里，主角一直都是他自己，或许，一个作家写小说，总是写着写着，就会把自己投入进去，如果不这样，小说就会变得很空洞，没有了所谓的灵魂。就像自己写小说一样，也总是在写自己，虽然是...

人有时候分不清一些事情是不是曾经发生过，是不是自己记错了，或者是臆想出来的，经过了某些人的影响，改变了大脑里曾经深信不疑的影像。

大一时候我在楼下，看到室友跟男友在舌吻。回去调侃她，她不承认。但我却清楚记得她的脸。后来她用实际行动证明她对男人...

你要能不劳他一指之力就死了，他就会很高兴。你要是一直不肯死，他就会把你忘了。
王小波, 寻找无双·东宫西宫(王小波全集), loc. 88-88
祖母绿名符其实, 就像祖母死了埋在地下半个月再挖出来那么绿, 而绿玻璃就没有这么绿。这王小波, 寻找无双·东宫西宫(王小波全集)...

我爱上一道疤痕 我爱上一盏灯 我爱倾听转动的秒针 不爱其他传闻 我爱的比脸色还单纯
比宠物还天真 当我需要的只是一个吻 就给我一个吻 给我爱上某一个人 爱某一种体温
喜欢看某一个眼神 不爱其他可能 我爱的比脸色还单纯 比宠物还天真
当我需要的只是一个吻 就...

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！
墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。
这诗多像寻找无双啊！

王二穿越到现代的唐朝，成了王仙客，先也不说为什么，就找起了表妹无双，后面说着说着才知道，那时那里有表妹的男人要被自己家撵出门，去舅舅家娶表妹为妻，继承舅舅的家产。先不说为什么一个大男人一定要去继承舅舅的家产，后面说着说着才知道，王仙客是个知恩图报的人，舅舅...

你以为他在说什么。这不是一个爱情故事，王小波用极为含蓄的笔调表达了他对这个病态社会的担忧与不满。韩寒会磨磨嘴皮子直接骂，王小波的高深之处在于我骂也骂了，你还没个理由来禁我。这若是禁了，就说明不打自招了。实在佩服！他到底骂了谁？也许这个数字是十几亿。

很久以前看过这本书，但仍然记得很经典的一句话：王老爹说，世上只有两种人，一种是我们，一种是奸党。读王小波的书总能感到智慧的无所不在，这是他从一个智者的角度，对世界的重新诠释。

最近发了一篇十年前写的《大唐豪放女》影评在豆瓣上，然后留言里让我去看王小波的《寻找无双》，说那里有鱼玄机。

我当时真的以为自己没有看过《寻找无双》的，还感慨我怎么会从小就喜欢王小波呢。后来找来看，才知道，我是看过的，我十多岁的时候就看过了，我也因此记起来...

房顶最后的老兔子是有多孤独，无双去的江湖更险恶，老爹们的谈话太俗世，哲学家的逻辑比起来就是小儿科，王仙客彩彩真实的像个异类神经病，王小波真是应了那句：好作家都死了。其他的都是谁？

宁财神的武林外传写法太像王小波了，这才是文学。当代的代表，这种人太少了。

还有...

[王小波全集\(第五卷\) 下载链接1](#)