

背影



[背影_下载链接1](#)

著者:巴尼 等

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2006-6

装帧:平装

isbn:9787561746516

《背影》系《巴黎丛书 白色系列》之一种。

在文学艺术领域里，无论是文字的叙述哲学的思索，还是绘画的笔法戏剧的展示，人的正面，尤其是人的脸部表情，一直是传统优先的表现焦点。相比之下，背影从来就遭到人们的忽略。在文艺复兴时期的一幅画里，背影往往只会出现在角落里，仿佛是为了填补某种空缺，其本身的意涵，却始终不在人们的关注范围之内。

本书一改传统的认识与做法，把“背影”当作唯一根本的命题，从哲学、文学、绘画、戏剧等各个领域进行了阐释。从文中，读者将陆续遇见一些思考与创作的大师，如基尔克果、尼采、卡夫卡、本雅明、高更、毕加索、席勒、弗里德里希、哈默修依，并重新领会他们对背影的认识与理解。与此同时，通过“背影”这样一个小小的切入点，我们也对创作这一事实也将有一个全新的看法。

本书配合文字内容，插入18幅彩图，均为画史上有名的呈现背影的作品，精美纷呈，令人爱不释手。

作者介绍:

目录:

[背影_下载链接1](#)

标签

巴黎丛书

法国

随笔

背影

巴尼

文艺

插图本

美术

评论

文艺评论，和大学时候那本文艺学可以放在一起读。侧重背影在绘画、戏剧及文学、哲学中引起的特别效果。背影有别于人的表情，但依然充满故事。

不错，配的图也精彩。

对背影的阐释和联想很有意思，关于绘画戏剧文学和人生，背影站在现在，回望过去等待未来。

图和文字放在一起，才显得有些小意思。。

@开闭开诗歌书店 藏书票真好看

2006年8月24日 上午在花园饭店开会，之前去季风书园

装帧极其让人心动

背影之姿有着三种不同原因：一为对世事的厌恶，二为遁入自我的世界，三为对彼世的愿望。

哎哟，喜欢里面的插图。

装帧很别致

艺术分析的文字都没有真正的艺术作品好看，但有了这些文字，艺术作品似乎就有了另一维度的生命。

背影之姿是遁入自我的世界亦是对彼世的想望。

“转身，重获自由，目光避开众人，切断对话可能，这是对未来情势的反叛。”

教给你看世界的另一个角度

带你深入一个个充满隐喻的背影

随便翻翻 图很漂亮~

认真又有意思的书。

算是艺术理论吧

背影丰富的含义。十几幅小画配图很精致。

秋天。蒙克白色的女人背影。

[背影_下载链接1](#)

书评

印象中我有两次被朋友拍了背影，一次走在大雪的院落，一次在人头攒动的展览上，当时并不知情。后来看到自己的背影，还挺吃惊：先是觉得陌生，然后微微紧张，莫名地担心照片中的自己转过脸来却又非自己。估计每个人对自己的背影都不及对旁人的背影来得熟悉，或者我们只能借助于...

作为华东师大巴黎丛书白色系列的压轴，《背影》的封面是很干净的苍凉。低调，又不失身份。身为一本图文书，它倒是很认真尽责地把每一张图片都细微地粘贴在了书页上，聪明地保证了图片的鲜活度和清晰度，又让喜形的读者眼前一亮。选取的主题和表达的方式无疑都是标新立异的。以...

网上买的第一本书便是《背影》。
没有繁华陆离的封面，洁白，中间书写书名、作者的名字。边上一段浅灰。极爱如此清雅的装帧。
轻翻。一副副背影图画，一篇篇妙文。文字来不及读，图片不设防地入冲击，惊眼。想起背影，心底总有一种惆怅的诗意。不说朱自清那篇众口生香的美文。...

更年轻一些的时候，不太会去留意他人的背影。后来逐渐明白，背影的表情其丰富之程度不输于脸部，甚至更真实……
每天骑车往返20公里的行程中，看到很多很多背影在移动，依着各自的方向，朝向各自的目的地，在很多很多的背影中我匆忙穿过，与每个背影共度一瞬，留下的是我最为陌...

[背影 下载链接1](#)