

色彩静物



[色彩静物_下载链接1](#)

著者:陈宏庆

出版者:四川美术

出版时间:2006-8

装帧:简裝本

isbn:9787541028816

世上的所有物象，一般都有其各自的形状、颜色、材质，这三大基本可视现象，与艺术，也是由形体、色彩、材质这三大基本造型元素所构成的。在一般情况下，色彩的运用与表现，须融合或借助于形体和材质，方能得到充分的体现。所以，对色彩的研究与应用，是每个美术家和美术设计师必备的知识、修养和表现技艺，所以它是美术基础教育的主要课题。

我们平时在训练过程中，经常会遇到画脏、画腻、画粉气等情况，调色时需要先把笔块之间的色相明确，用调整色彩明度来达到色彩的斑斓效果。概括、提炼及主观处理是色彩表现的要点，我们可以用白色来调和色彩的饱和度，但同时要注意不能处处都运用很多的白色，这样会令画面发灰而显得粉气。

作者介绍:

目录:

[色彩静物](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[色彩静物](#) [下载链接1](#)

书评

[色彩静物](#) [下载链接1](#)