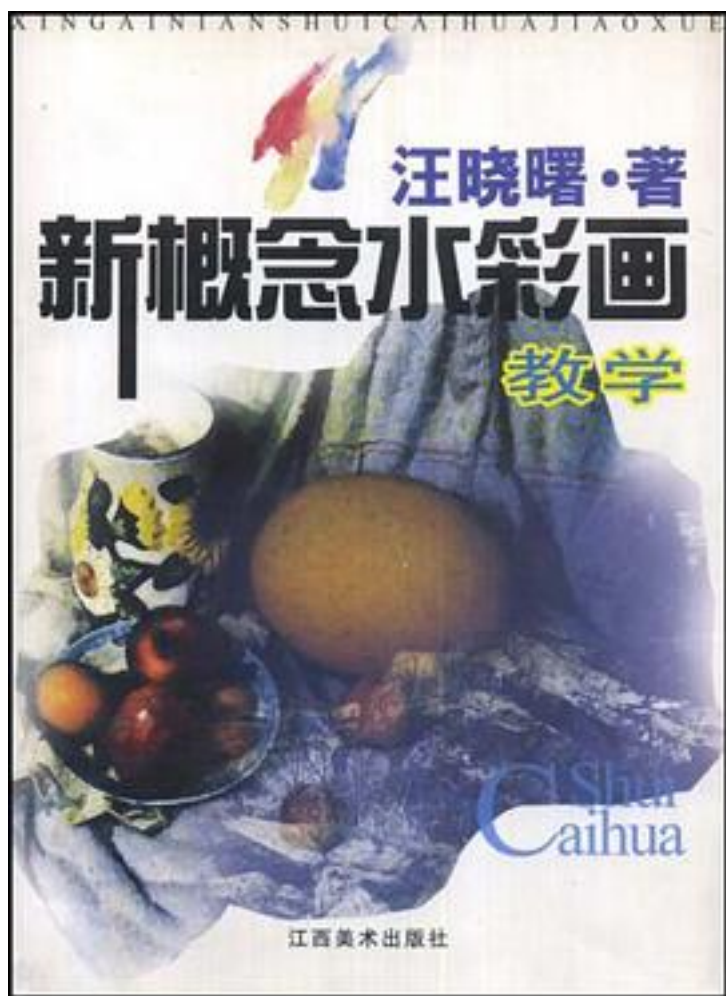


# 新概念水彩画教学



[新概念水彩画教学 下载链接1](#)

著者:汪晓曙

出版者:江西美术出版社

出版时间:2006-5

装帧:简装本

isbn:9787806908686

《新概念水彩画教学》主要内容：关于水彩画的表现方法、作画过程和技法，但并不仅仅局限于此。在艺术表现过程中，所有相关的因素都是不可分割的一部分，表现手段与

技法往往和风格联系甚紧，而风格又与审美倾向密不可分，审美是一个画家心灵与思想的流露，是画家艺术观在作品中的体现。

水彩画是最具西方传统意味的一门艺术。随着时代的发展与艺术观念的更新，其概念也随之产生着巨大的变化。这种变化是全方位的，涉及到艺术的所有方面。人们往往比较片面地关注绘画的形式与手段，仿佛变形、抽象才是艺术进步的标志，甚至认为否定主题与内容在绘画中的作用才是现代艺术的趋势，这确实是一个值得去探讨与研究的课题。

决定一个水彩画家的成败往往取决于三个方面：其一是画家深邃的思想、敏锐的观察力和独特的审美能力，其次是掌握和驾驭水彩技法的能力和坚实的绘画基本功，最后是要具有创造性思维与创作能力。从本质来看，艺术家应该具备拓荒者的豪气，他们往往独辟蹊径，走在时代的前面。

作者介绍:

目录:

[新概念水彩画教学\\_下载链接1](#)

标签

评论

水彩 绘画

-----  
[新概念水彩画教学\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[新概念水彩画教学\\_下载链接1](#)