

郑毓敏欧洲油画写生



[郑毓敏欧洲油画写生 下载链接1](#)

著者:郑毓敏 绘

出版者:

出版时间:2004-8

装帧:

isbn:9787810833233

《郑毓敏欧洲油画写生》内容简介：油画的故乡在欧洲，油画家大都想到油画的“麦加”去看看，于是就有了他的欧洲之行。1999年，他在巴黎勤奋地研修、交流，遍历各大油画名都，并写生了近五十件作品，先在巴黎，后在杭州展出，这些作品以一种多样而丰富的画面，反映出他在不断探索、追求、努力奋进的一个方面，因为这些写生无不体现出生命的跃动和韵律，并把现实世界的特性在对艺术本身的追求中成功地表达出来，并紧扣接近物景时那种瞬间的第一印象，使人亲切自然地感到缤纷世界的气息。有一幅《郊外》，画的是长在地里的月季，她在阳光下生气勃勃，姹紫嫣红，具自然之美与生命之美，画家用堆砌、刀刮、扫刷等不同的表现手法，将画面的色块成分逐渐加强，色纯越来越高，几乎是原色直接涂抹，松而不散，严而不紧，富丽而不失典雅；而笔触

构成的错落，更产生了画面以外的类似音乐节奏的效果。他的画还好像在强烈阳光下，从较远的地方描绘，全凭感觉构成，如《带篷的花摊》近似抽象，看上去一派欣欣向荣、物华升茂之感，那种丰富揉合正是画家自我表达的语言和认知。作为艺术，要有灵感，能在客观的物质天地中寻觅到超乎自然的意念，升华成去凡、脱俗的形色，达到美不胜收的境地，才可以说画“绝”了，《科西嘉湖》正是这样的作品，暖暖的团云、湛蓝的湖水、暗黄色勾出的线条，插游在天蓝的山色间，好像中国大青绿山水，形成富丽堂皇的效果；湖上的船，列而不排，水中倒影只几根曲线，勾出了荡漾的水貌。整个画面轻松洒脱、色满清华，一览无余，透明、含蓄，似梦境似幻觉。

写生画，往往饱含着激情的精确用笔，而用笔又对绘画风格产生相当大的影响。郑毓敏画中的笔触和线条，是画的重要组成，线在他的画中如行云流水，畅而不涩，许多画面的物体与天空都明显地勾着若“游丝”般的线，特别是《身怀绝技》，整幅画看上去很随便，似乎不经意画上去的，用笔无拘无束，直抒胸臆，吹动的束发及击鼓的手、扣拍子的脚等，显得风趣巧拨，活了整幅画，画中虽无观众出现，从人物的激情中告诉我们，路旁的观众是很多的，这正是艺术天地里利用有限的空间，取得无尽无限的效果的告白。作品中还有画情动人的《户外》，其效果极似中国画的大写意，还有写实性很强却又不是还本自然描绘的《艺术广场》、《图书馆广场》、《蒙马特初灯》等，一方面是保留着艺术的具象形体观念，把物象外光条件下的色感大大加强，再方面是突出了艺术的主观表现性，着意于色彩的物塑变化，使作品具有旺盛的生命力。画家的主观意识是客观世界的反映，画家的独创性是与画家认识生活的深刻程度一致的，只有生动、具体、认真地感受客观存在的真善美，抓住灵感，随意升华，作品才能闪烁着时代的光辉，具有永恒的魅力。今觉昨日之非，是艺无止境的发展佐证，愿郑毓敏与这时代同步向前。

作者介绍:

目录:

[郑毓敏欧洲油画写生 下载链接1](#)

标签

评论

[郑毓敏欧洲油画写生 下载链接1](#)

书评

[郑毓敏欧洲油画写生 下载链接1](#)