

# 五线谱入门



[五线谱入门\\_下载链接1](#)

著者:姚恒璐

出版者:中国时代经济出版社

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787802211094

《五线谱入门》采用识谱的理论、练习的实践，再讲述一个动人的音乐故事的办法，深入浅出地为初学者指明每一个章节的学习目的、学习方法，书中近选择的谱例，都是大家所熟悉的曲调，在早已听过的基础上，使得人们地音乐的感性认识上已经有了接受的基础，这样再去学习它的记谱方式，就会感到有“轻丰熟路”般的认识过程。本书的写本特点是：首先，它们都是以“音符”作为第一人称来叙述，将音符“拟人化”，使得年龄小的入门者也能够尽快地进入情节，在愉快的情趣中学习。在保证课程学习进度、掌握速度的前提下，力求改变识谱的教授办法：它没有干枯的说教，而是像聊天似地缓缓陈述；它没有太深奥的理论，而是在讲故事、说歌谣的过程中将知识娓娓道来。也许，你会觉得，走近深奥的音乐语言原来并没有那么神秘，尽管其后还有很长的路要走，但是从识谱这一点入手，还确实是一件有趣的活动呢！学习音乐，离不开唱歌、弹琴的实践，这些音乐活动的基础就是要“识谱”。识谱，就好比是在语言文字中认识文字、学会写字一样，喜爱音乐的人们，仅仅凭着听觉模仿音高是远远不够的，只有学会认识简谱和五线谱，才能做到对歌曲和器乐曲学得快、理解得深。简谱，16世纪中期形成于欧洲，17、18世纪渐趋完备，后经过日本传入中国。简谱以数字1、2、3来表示音高，对于一般音乐爱好者来说，它在感性认识方面同人们所熟悉的数字相关联，接受起来比较容易。近百年中国长期的音乐实践说明，简谱对于普及音乐语言、音乐知识以及开展群众性的音乐活动方面，曾经做过很大贡献。

作者介绍:

目录: 写给大家的话第一课 “我” ——音符，第二课  
“我” 所住的大房子——五线谱第三课 “我” 的名字——音名和唱名第四课  
“我” 的小组长——谱号和拍号第五课 “我”的小姐妹——休止符第六课  
“我”的小兄弟——附点、同音连线和延长号第七课  
“我” 的特殊形式——时值特殊划分和切分音第八课  
“我” 的常用记号——连线记号、反复记号、强弱记号及其他记号第九课  
“我” 的小帽子——调与调号第十课 我们来学唱五线谱歌曲 《音乐之声》  
《洋娃娃和小熊跳舞》 《侠客行》 《奇迹出现》 后记  
· · · · · · ([收起](#))

[五线谱入门\\_下载链接1](#)

标签

音乐

评论

唉，实在看不懂，把故事看完了。。。

-----  
[五线谱入门\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[五线谱入门\\_下载链接1](#)