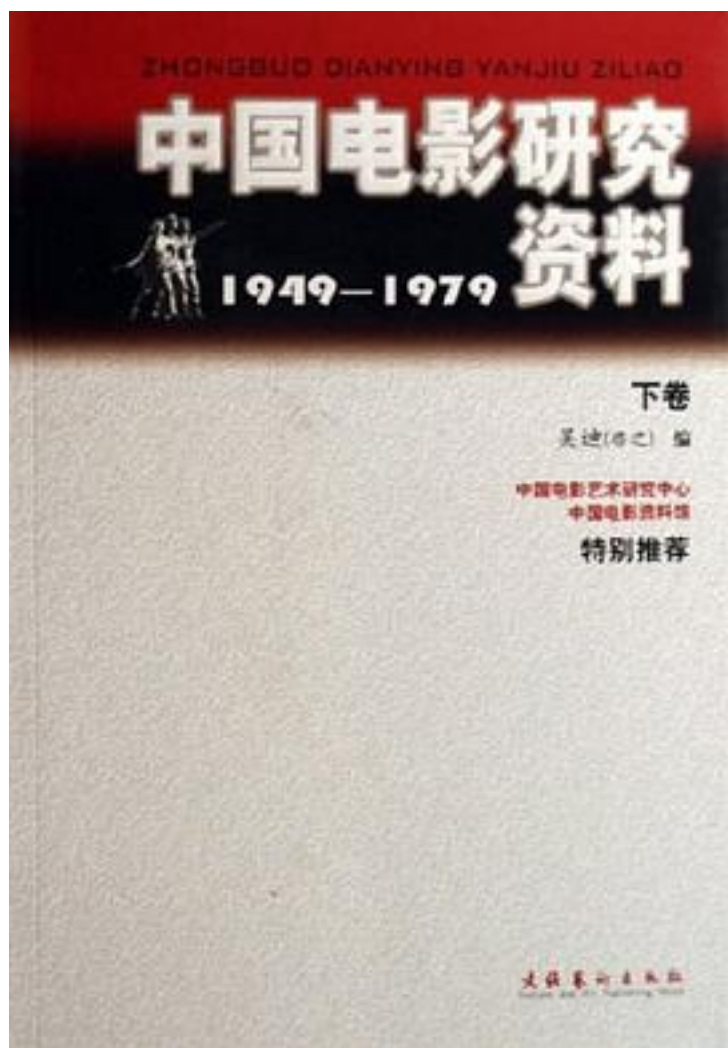


中国电影研究资料



[中国电影研究资料_下载链接1](#)

著者:吴迪（启之） 编

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2006-6

装帧:简装本

isbn:9787503929588

本书是第一部中国电影的文献资料选编，所选资料始于1949年止于1979年。众所周知，这三十年是文艺为政治服务的鼎盛时期，电影被视为最重要的宣传工具。因此，要研究这三十年电影的基本性质、发展变化及其与新时期电影的关系，就不能只限于电影本身。鉴此，本书所选的资料除了电影之外，还包括与之密切相关的政治、文艺等领域。

本书选选资料，以电影界政治运动、文艺/电影政策、电影题材料规划、电影工作者在政治运动中的表现等方面为重点；在种类上以故事片为主，包括1958年以后兴趣的纪录性艺术片或性纪录片。

为表时历史事件之间的联系，本书收入1979年以后发表的、与某些正文相关的资料，将其以附录的形式列到这些正文之后，以资参照。

作者介绍:

目录:

[中国电影研究资料_下载链接1](#)

标签

电影史

电影

中国电影研究

中国

吴迪

电影研究

新中国史

影人与电影理论

评论

上卷中，《人民日报》51年刊登了周扬的文章《反人民、反历史的思想 and 反现实主义的艺术——电影《武训传》的批判》，到了下卷，《人民日报》66年刊登了同样与周扬有关的文章，却为《高举毛泽东思想伟大红旗愤怒声讨文艺黑帮头子周扬》。

不容易啊，宝贵的材料需要有心的人整理，省了其他研究者的事了。文艺与政治的关系，无需结论，只看史料即可。

论文资料集大成~

J992/bnu9

我着重读了对我有用的 此段电影史政治色彩农户总 对看后来一些电影思潮有用

标这本书的同时标记一下国图南区看缩微胶片的几日时光，读资料读出爽感了。

非常珍贵的主流意识形态电影研究资料汇总。1949-1979的中国电影史是赤裸裸的电影政治史啊。文献汇总，不是开创性的编写。不推荐购买，去“全国图书馆参考咨询联盟”借阅电子版即可。

这书买的真不亏。感觉老舍好可爱是怎么回事，检讨自己思想意识不够。钟惦棐扑灭胡风，最后也被打成右倾；夏衍打钟，最后也被划为小资产阶级；更不用说周扬了。50年到66年现实的历史循环与电影中的线性发展成为最具特色的十七年（滑稽

师爷的笔力就是猛，看了开篇就觉得牛逼

比对下来，这也算是难得客观的文集

[中国电影研究资料_下载链接1](#)

书评

拿个这3个大砖头已经有很长的一段时间了。空闲很多，却一直到现在才真正的开始读这些书。
3年了，虽然我现在面临着就业难的问题，但我依然不后悔当初选读中国电影史的决定。大学三年级的时候，看到了第一部文革时期的电影《春苗》，大家笑的各个东倒西歪，在感到很滑稽...

吴祖光（吴召石、吴韶）（1917—2003），当代中国影响最大、最著名、最具传奇色彩的文化老人之一，江苏常州人，著名学者、戏剧家、书法家、社会活动家。
1949年后吴祖光任中央电影局、[北京电影制片厂]导演，牡丹江文工团编导，[中国戏曲学校]、中国戏曲研究院、[北京京剧院]编...

[中国电影研究资料_下载链接1](#)