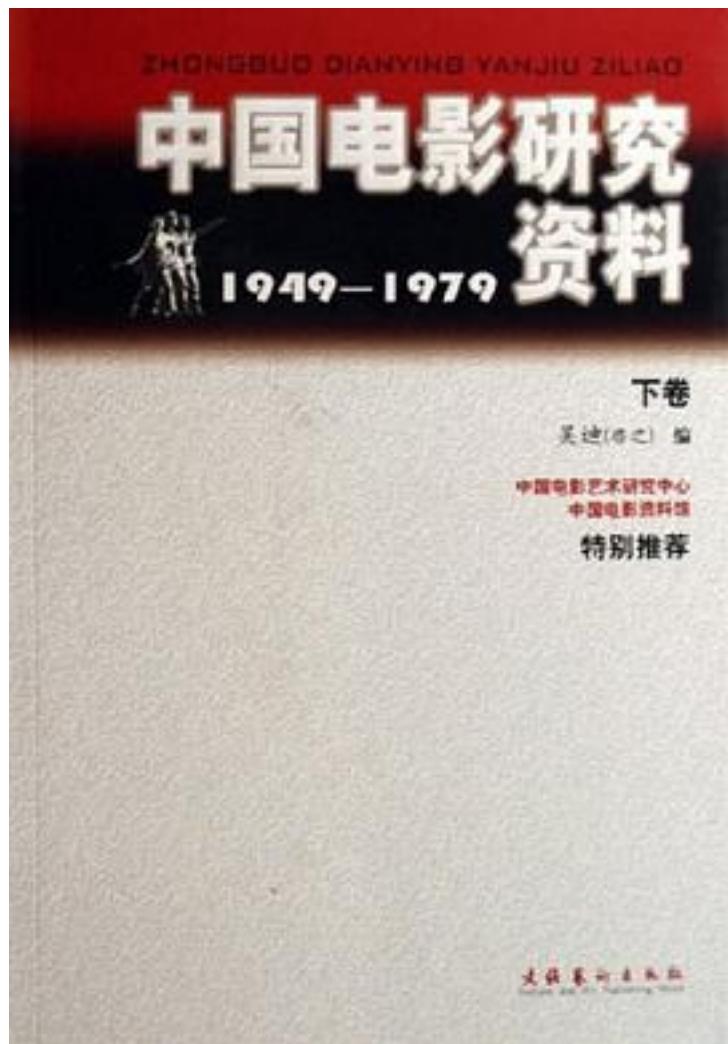


# 中国电影研究资料



[中国电影研究资料\\_下载链接1](#)

著者:吴迪 (启之) 编

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2006-6

装帧:简装本

isbn:9787503929588

本书是第一部中国电影的文献资料选编，所选资料始于1949年止于1979年。众所周知，这三十年是文艺为政治服务的鼎盛时期，电影被视为最重要的宣传工具。因此，要研究这三十年电影的基本性质、发展变化及其与新时期电影的关系，就不能只限于电影本身。鉴此，本书所选的资料除了电影之外，还包括与之密切相关的政治、文艺等领域。

本书选选资料，以电影界政治运动、文艺/电影政策、电影题材材料规划、电影工作者在政治运动中的表现等方面为重点；在种类上以故事片为主，包括1958年以后兴趣的纪录性艺术片或性纪录片。

为表时历史事件之间的联系，本书收入1979年以后发表的、与某些正文相关的资料，将其以附录的形式列到这些正文之后，以资参照。

作者介绍：

目录：

[中国电影研究资料 下载链接1](#)

标签

电影史

电影

中国电影研究

中国

吴迪

电影研究

新中国史

影人与电影理论

## 评论

上卷中，《人民日报》51年刊登了周扬的文章《反人民、反历史的思想和反现实主义的艺术——电影《武训传》的批判》，到了下卷，《人民日报》66年刊登了同样与周扬有关的文章，却为《高举毛泽东思想伟大红旗愤怒声讨文艺黑帮头子周扬》。

不容易啊，宝贵的材料需要有心的人整理，省了其他研究者的事了。文艺与政治的关系，无需结论，只看史料即可。

论文资料集大成~

J992/bnu9

我着重读了对我有用的此段电影史政治色彩农户总对看后来一些电影思潮有用

标这本书的同时标记一下国图南区看缩微胶片的几日时光，读资料读出爽感了。

非常珍贵的主流意识形态电影研究资料汇总。1949-1979的中国电影史是赤裸裸的电影政治史啊。文献汇总，不是开创性的编写。不推荐购买，去“全国图书馆参考咨询联盟”借阅电子版即可。

这书买的真不亏。感觉老舍好可爱是怎么回事，检讨自己思想意识不够。钟惦棐扑灭胡风，最后也被打成右倾；夏衍打钟，最后也被划为小资产阶级；更不用说周扬了。50年到66年现实的历史循环与电影中的线性发展成为最具特色的十七年（滑稽

师爷的笔力就是猛，看了开篇就觉得牛逼

比对下来，这也算是难得客观的文集

[中国电影研究资料 下载链接1](#)

## 书评

拿个这3个大砖头已经有很长的一段时间了。空闲很多，却一直到现在才真正的开始读这些书。

3年了，虽然我现在面临着就业难的问题，但我依然不后悔当初选读中国电影史的决定。大学三年级的时候，看到了第一部文革时期的电影《春苗》，大家笑的各个东倒西歪，在感到很滑稽...

吴祖光（吴召石、吴韶）（1917—2003），当代中国影响最大、最著名、最具传奇色彩的文化老人之一，江苏常州人，著名学者、戏剧家、书法家、社会活动家。

1949年后吴祖光任中央电影局、[北京电影制片厂]导演，牡丹江文工团编导，[中国戏曲学校]、中国戏曲研究院、[北京京剧院]编...

[中国电影研究资料 下载链接1](#)