

仪式、歌舞与文化展演



[仪式、歌舞与文化展演 下载链接1](#)

著者:王杰文

出版者:中国传媒大学出版社

出版时间:2006-5

装帧:平装

isbn:9787810857079

本书以陕北、晋西的传统年节仪式和民间文艺展演活动，“伞头秧歌”，为研究对象，在民俗文化特定的时空范围内，以民俗学表演理论为基本的研究方法，将人文时序、仪式理论、社会整合和文化哲学的多种解析性观照，深入地投射到了中国乡土社会节日庆典的民俗志深描和口头文本的学理性阐释中，高度地整合了秧歌表演的仪式过程，结构功能和象征意涵，由此归纳出三传统中国节日庆典的一类狂欢精神，从而为节日庆典及其民俗展演的研究拓展了全新的学术空间。

作者介绍:

王杰文

北京师范大学民俗学博士，中国传媒大学影视艺术学院副教授。著有《民间社火》、《媒介景观与社会戏剧》等。

目录: 自序
术语表
绪论
第一章 伞头秧歌展演的节日情境
本章小结
第二章 秧歌发展的历史脉络
——秧歌与雉仪、迎春仪式、元宵灯节仪式之间的关系
第一节 雉仪与秧歌
第二节 迎春仪式与秧歌
第三节 元宵灯节仪式与秧歌
本章小结
第三章 伞头秧歌的仪式过程与秩序的整肃
第一节 冬季排练
第二节 发起与组织
第三节 起秧歌
第四节 谒庙秧歌
第五节 沿门子秧歌
第六节 彩门秧歌
第七节 九曲秧歌
第八节 压家什
本章小结
第四章 伞头秧歌的表演体系与民众的诙谐
第一节 伞头秧歌表演体系中的装饰
第二节 伞头秧歌表演体系中的动作
第三节 伞头秧歌表演体系中的语言
本章小结
第五章 伞头秧歌展演的象征性意义与结构性功能
——对于节日庆典理论的反思
第一节 西方传统中的狂欢节
——一种历时文化视角的评述
第二节 中国传统中的元宵节
——关于传统节日精神的反思
第三节 正月十五“闹秧歌”
——诙谐的展演与秩序的重构
附笔
参考文献
后记
· · · · · (收起)

标签

民俗学

dance

陕北秧歌

田野调查

艺术

人类学

ethnography

评论

详读了前三章，对了解临县伞头秧歌很有帮助。田野的过程中也发现如果对细节一点都不了解的话就问不出细节。

作者学术做的非常认真，内容详实，田野调查深入，理论运用得当，整体来说非常好，具有学术借鉴和论文参考价值！就是最后可能还能再挖一下作者后记里面提出的一些还是很需要关注的东西???。。。不过以我的水平早已经拜倒了。感谢作者

书评

[仪式、歌舞与文化展演_下载链接1_](#)