

# 养女基里



[养女基里 下载链接1](#)

著者:凯塞林·帕特森

出版者:河北少年儿童出版社

出版时间:2001年05月

装帧:软精

isbn:9787537620192

小女孩基里不到三年工夫，已换了三个家。这不，她又被送到屈洛特太太家当养女。屈洛特太太大得像河马一样，但心地善良，对基里非常好，可基里总是跟她过不去，因为她有一张亲生母亲的照片，上面写着：“给我美丽的加拉屈里尔，我永远爱你。”她总想回到母亲那儿去，于是便偷了屈洛特的朋友伦道夫的钱，到车站买票回家，结果引起了警察的怀疑，没有走成。后来他的外婆把她接走了，不久她的母亲来了，但是她并不爱她……这部小说贴近生活，生动地刻画了养女基里的性格、情感和内心世界，构思巧妙，引人入胜，不愧为名家大作。

作者介绍:

凯瑟琳·佩特森生于1932年，是美国人。她的小说均以成长为中心主题，而由于故事

主角人物描绘得深刻而清晰，读者很容易被打动，自然的以主角作为他们的人生典范，而这些主角也进入美国文学界，成为一个又一个的文学典型。

佩特森的故事风格与她的家庭息息相关。她的父母是在亚洲各地传教的传教士，凯瑟琳在中国出生，随父母到处迁徙。她自己长大后也成为传教士，拥有两个神学硕士的头衔，并与同为传教士的约翰·佩特森结婚。

虽然身为传教士，但佩特森的故事并不会带有强烈的说教意味，或传教讯息。然而在另一方面，她的人物每每在追寻同情、自我认可、以及爱与被爱的同时，带有些许宗教式的激情，这反而成为她的小说的极大特色。

有些评论家和读者批评佩特森某些故事的结尾安排，认为转折过大。譬如，获得纽伯瑞金牌奖的作品Jacob Have I

Love之中，主角露薏丝一直嫉妒体弱但漂亮的双胞胎妹妹。当她成年之后成为助产士，某次接生时很自然的专心照顾双胞胎中较虚弱的那一个，这时她才将自己当年的愤恨终于升华为爱。

对此，佩特森回答说，她只能尽最大的努力，让故事真正的活起来。因此，读者可以不喜欢她的故事结尾，但她希望他们能了解到，故事必然会走到这一步，无法可免。

在佩特森的得奖作品中，以日本为背景的「人偶师」(一九七五年出版)得到美国国家图书奖；「到泰瑞比亚的桥」(一九七七年出版)得到纽伯瑞(?)牌奖；Jacob Have I Love(一九八〇年出版)得到纽伯瑞金牌奖。她也获得过安徒生奖。除了小说以外，她还发表许多讨论儿童文学写作的文章和演讲，并收录成专集出版。

## 【得奖记录】

获1981年美国纽伯瑞儿童文学金牌奖

获1981年美国图书馆协会年度最佳童书

获安徒生奖

目录:

[养女基里](#) [下载链接1](#)

## 标签

儿童文学

安徒生奖

KatherinePaterson

纽伯瑞

凯塞琳·帕特森

还可以~

美国

国际安徒生奖获奖作家书系

## 评论

总是这个套路！但很有用

-----  
因为没有这种经历，或者说对于亲人的感觉基本么有疏离过，所以代入感不强，但是看到后来还是感动死。墓里的妈妈是未婚妈妈？反正一直没有交代……

-----  
这么好的小说为什么都没什么人读过。。。

-----  
gr3.81|小姑娘写的不错。

-----  
中国有句老话，生的不如养的亲。

-----  
一本很棒的成长小说。成长中的孩子需要爱和一个智慧的成人。

-----  
看见一个人的内心是很难的，尤其是一个小女孩刻意掩饰起来的内心。想象的美好和现

实的生活不是一回事，揭开想象的幕布固然痛苦，但会给人直面现实的勇气和力量。勇敢的基里！

---

[养女基里](#) [下载链接1](#)

书评

---

[养女基里](#) [下载链接1](#)