

阳光普照



[阳光普照_下载链接1](#)

著者:[日] 安达充

出版者:天下出版有限公司

出版时间:1998

装帧:精装

isbn:9789629533540

《阳光普照》应该算得上是安达老师比较早期的作品，但已能够看出其以后作品画风的雏形。

故事说的是：考上明条高中的女主人翁岸本霞，15岁，为了方便上学而寄宿在阿姨家里面，但没想到阿姨还把其它空房间租给了与霞同校的四个男生。

分别是：

高杉勇作（男一号主人翁）：性情开朗大方，乐于助人，会收养无家可归的小动物，志向是当拉拉队长，为所有人加油。“男人要有男人气概，不看女生半眼，身处于战斗中，只有一心一意燃烧自己！”

美树本伸（配角）：好色！经常装有形，却总是处处丢脸。

有山高志（配角）：好吃！经常自说自话，把东西吃完了就走路，但人很不错。

相户诚（配角）：总是带着一副度数极深的眼镜，埋头做谁也不知道的学问，寡言少语，但往往出口一语中的。

霞心目中有一个男朋友—村木克彦（男二号主人翁），也是霞阿姨的去世了的丈夫的哥哥的儿子。

霞本来对克彦是一心一意的，但经过大家的不断相处，摩擦和了解，霞渐渐对勇作在意起来，而勇作也对霞有了好感。随着村木克彦的回国，这份矛盾的心情反而变得明显起来。一天晚上克彦像往常一样吻了霞，但霞却不知怎的感到很难过，最后在勇作的怀中哭了起来。这三人究竟会如何呢？

作者介绍：

安达充1951年2月9日生于日本群马县伊势崎市。上高一时，开始给杂志投稿，受到好评。高中毕业后来到东京，成为石井勇已的助手，而后发表了《消失的爆炸声》【原作：北泽力】，初露锋芒。在其后的8年里，他先后为别人创作的脚本绘制了《小男孩》《牙战》《初恋甲子园》《爱哭的甲子园》等作品。1978年开始首次连载自己创作的《九个人》，紧接着长篇连载故事《阳光灿烂》《美由纪》和《接触》又登台亮相，并立即在少年读者中引起轰动。《美由纪》和《接触》还荣获了小学馆的漫画奖。

目录：

[阳光普照](#) [下载链接1](#)

标签

安达充

漫画

日本漫画

日本

青春

阳光普照

安達充

动漫

评论

我很早很早以前看过这个漫画的电影版（“XX年后”那种，和安达充估计没有什么关系了），所以一直以为这套书是关于摄影的……

只看过电子版

中间有段棒球比赛的戏份超精彩..

5

安达的画风在此部复古了一下 我还是蛮喜欢的

套路太经典，结局太开放式……果然异地恋异地恋着就绿了么？

跟《Slow Step》一样，这是少女漫画杂志上连载的，所以这是少女漫！

我只能说还行。。。

内容淡了... 当年用的是电脑浏览D版光盘的扫描版.<动漫无限>

安达充年代久远的作品.....无论画风还是故事内容上都让今时今日的安达迷感到不适应.....不过从故事情节和笔触上还是能看是我们所爱的安达充大神来的，

有些东西不能用分数评价，它们只是想看，有趣，并且愿意一直读下去。

安达充早期作品，画风尚未成熟。

安达的我都爱，早期略显青涩的画风看久了也习惯了

原来这才是美雪美雪的雏形。在安达充所有长篇里，只比含羞草要好些吧.....可能差不多。

你全力以赴了吗？

对于那个家的回忆

看了一半弃，年龄已经让我欣赏不来这种恋爱轻喜剧。

目前看安达充的四部漫画里，最后一话最具韵味的就是本作了。彼时安达充想要同时连载三部作品（本作，美雪美雪和Touch），在编辑的要求下不得不给本作划下句号。但看似匆匆的决定带来的是如此迷人的最终回，借用朋友的恋情映射主角的纠结，用男主的性格收束整部漫画。

这次要为谁竭尽全力呢？

好古老的作品，开始部分太平淡了，没意思。后面渐入佳境，可惜没有达到足够的力度就完了，不给力，7.8吧。

[阳光普照 下载链接1](#)

书评

[阳光普照 下载链接1](#)