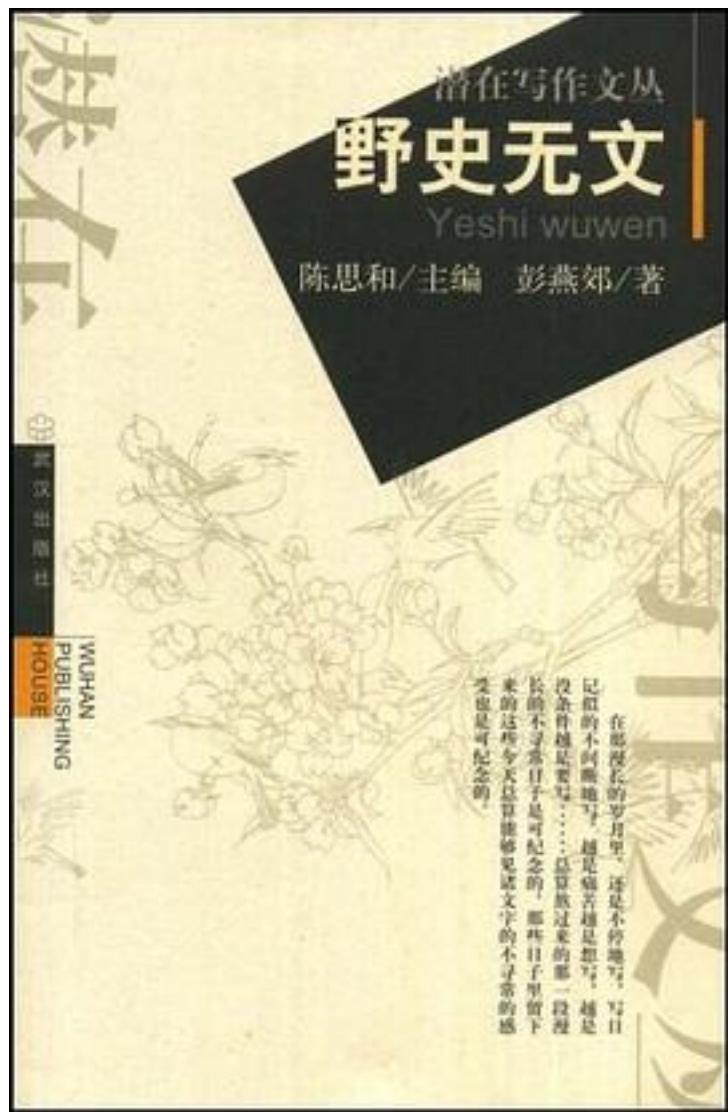


# 野史无文



[野史无文 下载链接1](#)

著者:彭燕郊

出版者:武汉出版社

出版时间:2006-1

装帧:简裝本

isbn:9787543031920

《野史无文》是武汉出版社推出的一套“潜在写作”文丛中的一册，“潜在写作”文丛将被“文革”时期喧嚣所淹没的个人性、独立性之声整理出版，由复旦大学中文系主任陈思和主编，内容包括20世纪50—70年代大量作家，如阿垅、张中晓、无名氏、彭燕郊、胡风、绿原等人创作的非虚构性作品。这些作品在形成和创作的年代由于各种原因未能公开发表，到“文革”结束后，才陆续发掘问世。陈思和认为，虽然那是一个精神生活浮躁嚣张的时代，但仍有作家在严肃地思考和写作。不过作家们身处不同的社会处境，他们思考的方式和表达的方式都不一样。那些被时代的喧嚣所淹没的声音，恰恰具有可贵的个人性和独立性。如果还原到这些作品酝酿和形成的年代的背景下来阅读和理解它们，并将之与同时期公开发表的文学作品相比较，其热辣辣的艺术感染力就马上凸现出来……

作者介绍:

目录:

[野史无文 下载链接1](#)

## 标签

潜在写作

当代文学

潜在写作文丛

文革

地下

中国当代诗歌及其精神

\*中国现代文学

## 评论

彭燕郊作为胡风反革命集团分子被捕。书中收入的是他被捕后到平反前偷偷写的诗歌和散文，杂记。真实性自不待言，文学性的价值却不高。就像作者自己说的：“行家们若是看到了，不惊呼‘这是什么东西’才怪！然而越是痛苦越是想写，越是没条件越是写。这是那个年代里痛苦的慰藉。

---

[野史无文](#) [下载链接1](#)

## 书评

---

[野史无文](#) [下载链接1](#)