

中国诗歌与音乐关系研究



[中国诗歌与音乐关系研究_下载链接1](#)

著者:赵敏俐

出版者:学苑出版社

出版时间:2005年

装帧:精装

isbn:9787800604072

编辑推荐：

本书是一部中国诗歌与音乐的关系为研究对象的理论专著，全书分为两大部分，内容涉及口头诗学、诗歌史、永明体、乐府文学、先秦两汉诗歌、金元词曲演变、古代歌诗艺术、上古乐奏等，适合诗歌及音乐研究者。

目录：

第一编

关于加强中国诗歌与音乐关系研究的几点思考 赵敏俐

关于口头传唱诗歌的研究

——口头诗学问题 朝戈金

简论民歌的曲随词唱与词曲异步 崔舞

研究“活”的诗歌史、文学史 康保成

诗乐关系之我见 洛地

周部族在音乐与诗歌领域的贡献 许志刚

汉魏六朝曲唱文本的破译及其在乐府文学研究中的意义 姚小鸥

论永明体的产生与音乐之关系 吴相洲

音乐对先秦两汉诗歌形式的影响 赵敏俐

魏晋乐府官署演变考 刘怀荣

略谈唐代旧题乐府的人乐问题 吴相洲

金元词曲演变与音乐的关系 赵山林

诗“贵情思”——明代主流诗学论诗的音乐性 陈文新

第二编

从艺术的本质规律看诗与音乐两者审美意识的共性与特异性 赵宋光

中国古代歌诗艺术生产与消费的基本方式 赵敏俐

从风、雅、颂及其流变看诗乐关系的三个层面 陈文新

论上古乐奏形态与《诗经》兴体之原始关联 张树国

论“二南”音乐的社会性质与《诗经》“二南”的时代 马银琴

吟诵调和演唱曲：楚辞体的两个来源

——论楚辞体的生成及其和音乐的关系 李炳海

关于《巾舞歌辞》的角色辨识字问题 姚小鸥

关于《乐府诗集·琴曲歌辞》的几个问题 王小盾

永明体的产生与佛经转读关系再探讨 吴相洲

啸：中国古典诗歌中的一种音乐意象

——关于中国古代音乐与诗歌之关系的一项研究 范子烨

西晋故事体歌诗与后代说唱文学之关系考论 刘怀荣

南北朝及隋代乐府官署演变考 刘怀荣

“苏幕遮”的乐与辞

——胡乐人华的个案研究与唐代歌曲声、辞关系的探讨 李昌集

燕乐声乐化与词体的产生 刘崇德 徐文武

唐代歌诗的主要创作方式 刘明澜

隋唐燕乐小曲考论

——关于词体发生方式的研究 岳珍

鼓吹十二案考释 许继起

论姜夔的音乐文学观及创作 赵晓岚

宋大曲以歌舞演故事探略 钟涛

试论戏曲传播中的文学与音乐关系 赵山林

笛子类的意象在北宋诗词名篇中的作用 刘新文

《北骂玉郎带上小楼》及《渔灯儿》套源流考 任广世

道情曲目鼻祖《韩仙传》及其传播考论

——兼谈学界关于元明两代小说、戏剧的文学史建构 吴光正

文词格律与词曲音乐兴衰 路应昆

词曲艺术中的“一曲多用”及其影响下的琵琶音乐 郑祖襄

诗歌的音乐意境简论 钱志富

沈心工与白话文

——兼论中国近代白话体歌曲的初始阶段 杨成秀

作者介绍:

男，1954年生，内蒙古赤峰人，文学博士

，现任首都师范大学文学院教授、博士生导师，首都师范大学中国诗歌中心主任。1997年被评为北京市跨世纪人才，1999年被评为首都师范大学首批中青年学科带头人，2005年被评为北京市首批创新拔尖人才，2006年被评为北京市高等学校教学名师。国务院政府特殊津贴获得者。主要社会兼职有：中国诗经学会副会长，中国屈原学会常务理事，日本广岛大学客座教授，北京市哲学社会科学“十五”规划文学艺术学科专家评审组副组长（2001年1月起），国家社会科学基金规划办中国文学学科评审委员会成员（2000年起）。

目录:

[中国诗歌与音乐关系研究_下载链接1](#)

标签

诗歌与音乐

文学

音乐

音乐文学

音乐史

诗歌

诗词文赋

诗经

评论

[中国诗歌与音乐关系研究_下载链接1](#)

书评

[中国诗歌与音乐关系研究_下载链接1](#)