

# 波赫士全集



[波赫士全集 下载链接1](#)

著者:Jorge Luis Borges

出版者:臺灣商務印書館

出版时间:2002

装帧:

isbn:9789570517477

《波赫士全集 I》第一位影響歐美文學的拉丁美洲作家，也被公認為二十世紀最博學的人之一的波赫士，簡練地勾勒著繁複多樣的魔幻寫實世界——不期而遇的錯置時空，正通往記憶與知識的邊陲，現實與異境形同鏡裡鏡外，此刻既是過去也是未來....自盲的先知在黑暗與光明間穿梭，把天堂想像成圖書館模樣，再把世界建構成一座座迷宮似的花園。正因為他，拉丁美洲文學才贏得世界聲譽，並開啟了西班牙語文的奇幻風貌。

第 I 冊 (1923~1949) 收錄了《布宜諾斯艾利斯的激情》等最早的三本詩集；以及最足以代表魔幻寫實風格的短篇故事集：《惡棍列傳》、《虛構集》〔含《小徑分岔的花園》、《杜撰集》〕及《阿萊夫》....等。

《波赫士全集II》作家的命運在他看來很奇特，開始總是「愛慕虛榮的巴洛克式」，多年後有可能達到的不是簡練（簡練算不了甚麼），而是「謙遜而隱蔽的複雜性」。古稀之年使他學會了心甘情願繼續做他的波赫士。「世上的文章沒有一頁一字不是以宇宙為鑑，而宇宙最顯著的屬性便是紛紜複雜。」

第II冊（1952～1972）收錄了具體呈現那種「簡練的繁複」的短篇故事集《布羅迪報告》；博識的散文集《探討別集》；以及展現「語言的起源是非理性的，具有魔幻性質」、「詩歌是神秘的棋局」的《另一個，同一個》、《影子的頌歌》、《老虎的金黃》....等知名詩集。

《波赫士全集III》遺傳性失明讓波赫士在黑暗中透視著這世界長達三十多年。「失明是封閉狀態，但也是解放，是有利於創作的孤寂，是鑰匙和代數學。」「人人都是發現者，開始發現苦、鹹、凹陷、光滑、粗糙、彩虹的七色....，接著發現面龐、地圖、動物、天體；最後發現懷疑、信仰和幾乎完全能確定的自己的無知。」

第III冊（1975～1985）收錄了最後的短篇故事集《沙之書》及《莎士比亞的記憶》；遊記《圖片冊》；散文集《有關但丁的隨筆九篇》；晚年詩集：《深沉的玫瑰》、《夜晚的故事》、《天數》、《密謀》....等。

《波赫士全集IV》一位王后臨終前形容自己是火與空氣，作家卻覺得自己是泥土，而且還是貧瘠的土。「然而，我仍在寫作。還能有別的甚麼選擇，別的甚麼更好的選擇？」「歷盡滄桑之後，我發現，跟幸福一樣，美是很常見的，我們沒有一天不在天堂裡面逗留片刻。」「我心裡一直在暗暗設想/天堂應該是圖書館的模樣。」

第IV冊（1975～1988）收錄了作者生前及身後的作品，包括《序言集成》；以時間為主題的《波赫士口述》五講；專欄文集《文稿拾零》；以及最晚出版的《私人藏書序言集》等。

作者介紹：

波赫士Jorge Luis Borges(1899-1986)一八九九年出生於阿根廷首都布宜諾斯艾利斯。在日內瓦接受正式的中學教育，青少年時期遍遊歐洲各國。除了西班牙語，尚精通英語、德語、法語與拉丁語....。

自稱「自修學者」，一部《大英百科全書》塑造了他的閱讀品味，「將現實當做一種神秘的知識」，並「以書評方式展開小說敘述」，儼然勾勒著通往異境花園的迷宮地圖。

其「圖書館員」生涯（曾任阿根廷國立圖書館館長）及百科全書式寫作，恰恰反映在他實驗性作品中的簡潔與繁複。

相形於他的世界聲譽，波赫士一生顯得平淡而坎坷；而長年的失明又讓他的書寫洞見澄透。他不僅延續了西班牙文學的優秀傳統，又帶動拉丁美洲文學的世界風潮。當二十世紀文學窮盡了所有可能性之後，波赫士無疑開啟了下一個窗口。

目录：

[波赫士全集\\_下载链接1](#)

## 标签

波赫士

博尔赫斯

拉美文学

阿根廷

小说

外国文学

波赫士全集

詩歌

## 评论

抵制译文社圈钱行为 故以学生优惠购于香港商务印书馆  
纸质和时间轴编排的内容皆满意

---

译文水平不如浙江文艺版「博尔赫斯小说选」

---

極難定義的Borges…溫柔柔弱，才華有奇趣，古典基調，與天真孩子氣質具存。建議可以配合「博爾赫斯大傳」來讀。

---

2013年读高二买了这套台湾商务印书馆出的博尔赫斯全集，一共四本，很贵。当时上译还没再版。因为这套博尔赫斯全集习惯了竖版繁体的阅读方式。后来我前女友到上海

译文出版社实习，正在做博尔赫斯再版的项目，我把其中一本送给了她。后来上译版的零散买了一些，和我这三本台版波赫士还摆在那。台版的这三本，偶尔没事的时候，我就拿下来翻翻。

购于成都方所，有空补充评价。

2013年读高二买了这套台湾商务印书馆出的博尔赫斯全集，一共四本，很贵。当时上译还没再版。因为这套博尔赫斯全集习惯了竖版繁体的阅读方式。后来我前女友到上海译文出版社实习，正在做博尔赫斯再版的项目，我把其中一本送给了她。后来上译版的零散买了一些，和我这三本台版波赫士还摆在那。台版的这三本，偶尔没事的时候，我就拿下来翻翻。 @2019-03-07 03:41:28

## [波赫士全集 下载链接1](#)

## 书评

看了这么多年书发现其实自己喜欢的也就那么几个人，他们未获诺奖，但在我心中却是神，他们给我的幸福感是持久的，不过因为岁月的改变而改变，我难以想象，没有他们，我的生活该会是怎么样，现在我模仿诺委会，颁奖给我心中热爱的大师们：1、创作《圣经》的大师们：十年前...

我已经许多次表达过对博尔赫斯的喜爱，在此我想再表达一次，我觉得我怎么赞誉他都不算过分，我唯一担心的是我表达的不够准确和精彩。  
在遇到博尔赫斯前，生死问题一直困扰我，科学以及一切宗教对这个问题的解释都不能令我满意。遇到博尔赫斯之后，这个问题就不再困扰我。博尔...

## 曼荼罗宇宙 ——浅析博尔赫斯小说的时空观 摘要

本文试图从博尔赫斯小说中经常出现的“上帝、梦、镜子、迷宫、图书馆、书籍、花园……”这些反复出现的具有代表性的意象入手，探讨其小说的思想主...

2008年已经过去了。年底了，大家不免对过去的一年做一些清点，我的现实生活乏善可陈，让我有些记忆而又值得回忆的就是自己看过的一些书。我看的书很散，没有什么

目的性，纯粹是到了书城看着哪本书顺眼，就顺便牵了回来，当然有时也不免会受媒体一些影响，所以，很难说对别人能...

也许让焦躁冷静下来的唯一方法，就是剖开内心找到那个源头，把它拔出来，像拔出劈开的指甲。鲜血淋漓地轻松快感。

我知道博尔赫斯，是在许多年前的一个冬季。那一整个冬天，呆在病房里，偶尔用纱布之外的那只眼看窗外不溶的雪——那是我记忆最初的大雪，那时我从未预想有一天会...

这几天一直在看博尔赫斯小说集，除了以前看过的《沙之书》、《刀疤》、《小径分岔的花园》之外，最令我意犹未尽拍案叫绝的是《永生》《南方》《阿莱夫》《通天塔图书馆》《环形废墟》……我实在喜欢他的小说。在一种虚幻的猜想中理性的思考，而这思考又带有浓重的神秘色彩，引...

一、宠猫 那只猫轻轻一跃，跃上了窗台，目光警惕而深远。

那条街区零星有一些酒馆，午夜时分，酒馆里的喧闹声变得稀落，不时会有醉鬼跌跌撞撞从那些小酒馆里走了出来。远处传来悠扬的六弦琴声，有人在歌唱友谊和爱情。  
从来没有爱情 就象从来没...

Charlie

Kaufman在《纽约提喻法》中想写一本包含生与死，爱与恨，包含整个世界的大书，他举了一个例子，就像《卡拉马佐夫兄弟》的一本书。在我看来，这种设想更像是博尔赫斯，因为博尔赫斯一生都想写出一部包含整个世界生死爱恨的终极之书。  
博尔赫斯设想过，要一部...

博尔赫斯是个独树一帜而难以归类的作家。这种难以归类的特征我把它称为“居间性”，它类似于神话叙事的两可状态，或和神话的命运一样走向了转喻的悖反方向，在构建其自身时消解了原有的自身，在悖反中形成了自身独特的面貌。

居间性指的是古代的过渡仪式中的阈限阶段所具有的浑...

以哲学和数学物理概念为内核，自上而下的建构小说。博尔赫斯打开了小说创作的一种可能：它可以不依赖生活经历而完全从智力上进行构造。《小径分岔的花园》分岔的时间，是量子物理里平行宇宙的概念。

英国特工马登追捕德国间谍余准，逃亡过程中余准要想方设法把英国炮兵部...

我一直认为，文学，本质上是一种文字游戏，即驾驭文字、编造故事的能力。我们本身就生活在生活之中，但大部分人永远都不会成为文学家，可见，熟悉生活不是成为文学家的必要条件。博尔赫斯告诉我们，文学不一定非得源于生活，它可以源于想象力，源于作家的冥想，作家的机智。读...

我心里一直都在暗暗设想，天堂应该是镜子中的模样。——豪·路·博尔赫斯  
作为博尔赫斯研究者，我有幸于1994年跟林一安、王永年等几位教授同往阿根廷访学，并拜谒了作家的故居。这次的经历是我永生难忘的，现在记下来跟大家分享。...

自二十世纪四十年代以来，博尔赫斯所受到的广泛好评始终停留在他的小说与散文上，如迪·乔瓦尼所言：“在英格兰与美国，我们所了解的仅仅是扑朔迷离的小说和明澈的岁的博尔赫斯，才华横溢的健谈者博尔赫斯，被模仿的博尔赫斯，英美的博尔赫斯。”也许诗人博尔赫斯不如另外的博...

晚上和网上刚认识的一个朋友聊天。我发现大都在网上和刚认识的朋友聊天的时候他们总要问一个相同的问题：近期在读什么书？这真是个很有趣的问题，估计读书人聚会的时候都喜欢这样问。对于读书人来说，这样的打招呼方式就和我们平时走在街上遇到熟识的朋友问“吃过了吗”一样的...

王永年的翻译有大师水准，但部分由其他人翻译的章节水平令人难以卒读。  
《接近阿尔莫塔辛》第一段 Jorge Luis Borges “The Approach to Al-Mu'tasim”  
浙江文艺出版社《博尔赫斯全集·散文集·上卷》P318 (此部分由刘京胜译)  
接近阿尔莫塔辛①腓力普·圭达拉②写道，孟买...

作品中有一种残酷，这是一种精确到无法度量的精确。我们在残酷中，自己看到了自己的光，自己得到了那最陌生人的言。在奥姆剃刀的语言下，释放了可能性的最大空间——想象是他的精髓。  
我们在存在中看到了在存在之外看到的存在——在亲身与排斥的空间中玩起了时间的游戏...

博尔赫斯带给我的是无穷无尽的梦魇。这并非是说，他杰出的写作才华令我望而却步，虽然这是铁的事实，但更令我痛苦的是，我没有办法去描述他，我连这样的能力都没有。阅读博尔赫斯，令我快乐地绝望。  
在小说的篇首，是作家写给他母亲的献辞，这献辞读来令人愁肠百结，...

我不知道我们会不会象循环小数在下一次循环中回归，但是我知道有一个隐蔽的毕达哥拉斯轮回夜复一夜地把我留在世上某个地方。  
我们管千百个变化不定的原因的无线运作叫做命运。  
我认为读书是一种幸福，另一种稍少一点的幸福是写诗，或者叫做创作，创作就是把读过的东西的...

《恶棍列传》：可爱的恶棍，精彩的人生。博尔赫斯更看重的是人的智慧、一个人是否活得洒脱、有尊严，而不是靠什么陈腐的道德观念去评价一个“恶棍”。  
《刀疤》：完美的叙述视角！以他人角度叙述自己的往事，充满了自讽意味，最后又回归自我表白——火花尽在视角回归的那一瞬...

在这里只说说我对博尔赫斯诗的感受吧。个人是非常推崇的。  
很久很久以前曾在日志里粘贴过一首博尔赫斯的《蒙得维的亚》，现在赶上写修辞学的论文，就想起来了。重新再去读，愈觉精妙。从小学到现在一直很痛恨赏析。但如今自己也开始赏析了。。。。。我一直以为诗歌并需要...

[波赫士全集 下载链接1](#)