

Enfance



[Enfance_下载链接1](#)

著者:Nathalie Sarraute

出版者:Gallimard

出版时间:1985-10-03

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9782070376841

作者介绍:

娜塔莉·萨洛特，法国新小说派的代表作家。主要作品有《陌生人的肖像》、《马尔特罗》、《天象仪》等。

目录:

[Enfance_下载链接1](#)

标签

Nathalie_Sarraute

新小说

法国

@法文书

法国文学

外国文学

français

高师

评论

大爱Natacha

very difficult...读了后面忘了前面
小孩子视角讲述回忆的前半段经常读的摸不清楚她到底在哪里在描述哪个人 tropisme, repetition, 自问自答/双重人格的迷之对话，支离破碎的fragments... nouveau roman的深奥真是get不到啊。。

sarraute版的les mots,开篇第一句说évoquer，用语言召唤记忆，通篇都在说语言与童年的纠缠关系

2019年看完的第一本法语原版书，也是一本看了跨越两个学期的书，从大学城到十七区。20世纪法国新小说派代表人物之一Nathalie Sarraute的自传，作者于1999年去世，标志着法国新小说流派的结束。Nathalie Sarraute是出生于俄国的法国作家，父母亲都是俄国人，在作者小时候，父母亲就离婚并再组织了家庭，从6岁起小Nathalie就开始和父亲与继母一起生活，后来继母又生了一个妹妹Hélène,小名Lili,《童年》写了作者在童年期间的很多片段和故事，由于作者童年期间一直和父亲住在巴黎，所以会有很多发生在巴黎的故事，比如说：蒙苏里公园，Rue Alésia，蒙苏里公园旁边小伙伴父母亲开的咖啡馆，凡尔赛宫……

她的书目前我也就看的下去这一本了……还是很喜欢这个爱读书爱幻想的小女孩的～

Écriture double

[Enfance 下载链接1](#)

书评

桑塔格讲萨略特 首先是从萨略特讲伍尔夫开始的 伍尔夫也好 其他意识流作家也好 其他现代作家也好 不少人都在这样的基础上反对19世纪小说：
19世纪小说所试图创造的一个逼真的小说世界并不逼真
现实并非19世纪小说那样清楚明白
并且他们反对19世纪小说过多又过于浅薄的心理主...

《童年》：虽然从标题来看算是回忆性作品，但其内容根本没有任何现实性的条理性。作者仿佛把自己的童年生活如同一块大钻石，将其摔得粉碎，然后洒在沙滩上，让读者自己去寻觅，去发现碎片。

大量的心理表现以及意识流手法贯穿全文，让人头昏眼花，完全可以一目十行，当然也可以...

用了一节中特课读完了这本书，感触就是萨洛特的心理叙事真的相当把人带入那种情境之中，“我”与“薇拉”和“爸爸”的关系并非那么纯粹。“我”所产生的某些想法若是在某些作家笔下可能会被直接归为“早慧”，但萨洛特极其细致地描述了那种状态和心理，这也是我很佩服她的地方...

《童年》是我喜欢的小说类型：精巧的结构、娓娓道来的节奏、优美流畅的语言。也是我喜欢的题材：童年故事。

自始至终，作家是在同自己心底的一个看不见的声音在交谈，那个声音似乎无比了解作家，就像是她肚子里的蛔虫，但作家有时也会不同意它的观点。交谈的同时，画面...

[Enfance_下载链接1](#)