

这本书收入斯蒂芬·金的四部中篇小说，是他作品中的杰出代表作。其英文版一经推出，即登上《纽约时报》畅销书排行榜的冠军之位，当年在美国狂销二十八万册。目前，这本书已经被翻译成三十一一种语言，同时创下了收录的四篇小说中有三篇被改编成轰动一时的电影的记录。

其中最为著名是曾获奥斯卡奖七项提名、被称为电影史上最完美影片的《肖申克救赎》（又译《刺激一九九五》）。这部小说展现了斯蒂芬·金于擅长的惊悚题材之外的过人功力。书中的另两篇小说《纳粹高徒》与《尸体》拍成电影后也赢得了极佳的口碑。其中《尸体》还被视为斯蒂芬·金最具自传色彩的作品。

作者介绍:

斯蒂芬·金 (Stephen King)，当代惊悚小说之王，通俗小说大师。他1947年9月21日出生于美国缅因州的波特兰一贫困家庭。在州立大学学习英国文学，毕业后因工资菲薄而走上写作道路。70年代中期声名渐起。自80年代至90年代以来，历年的美国畅销书排行榜，他的小说总是名列榜首，久居不下。斯蒂芬·金是在当今世界读者最多的美国小说家。他的作品超越于传统的恐怖小说，惯于通过对事件气氛的营造来震慑读者。

目录: 他先是喜欢写作，然后赚到了钱（代序）

——略谈斯蒂芬·金的创作生涯

春天的希望 肖申克的救赎

夏日沉沦 纳粹高徒

不再纯真的秋天 尸体

暮冬重生 呼-吸-呼-吸

后记

· · · · · (收起)

[肖申克的救赎_下载链接1](#)

标签

肖申克的救赎

斯蒂芬·金

经典

小说

外国文学

希望

美国

悬疑

评论

印象深刻：纳粹高徒。

电影改编非常成功，成功到我觉得如果看过电影的话，其实可以不用看书了。

还蛮好看的啊，我当初居然还因为“看的人这么多，不想看了”这样的理由放弃了这本书……中二病是得好好治一治啊。

虽然看过电影，但书里的许多细节读起来更让人心动。极力推荐！！！！这世上最美好的东西是什么？希望。

其实我觉得第一好看的是傅月庵的序.....

最爱《纳粹高徒》

“有的人会沉沦，如此而已，并不公平，但世事就是这样，有的人会沉沦下去。”

畅销书作家就是畅销书作家，你买不了吃亏也买不了上当。当然，作者一辈子都被“畅

销书作家”这个名头所苦……

金一直在纠结自己被定型的问题，所以这四个中篇故事集结成书几乎成为他对世人的绝佳证明，对自己的一个交代。四季奇谈，金的巅峰。

是这本书让我有了观看怀旧电影的欲望。

除了那篇著名的同名电影原著，强烈推荐《纳粹高徒》。

一般般，印证了一个理论：能改变成伟大电影的小说都是二流小说。

里面共四篇小说，读了两篇，最近没有读小说的耐心。肖申克的救赎电影比小说好看很多

五颗星给《尸体》，四颗星给其他三篇

很不错的一本书，可惜还没读完就借给了前男友的姐姐，从此有借无还……

其实根本讲的不是希望，而是每个人都会沿着早已注定的路线成为他自己。还有，肖申克的救赎是前三个故事中最乏味的一个，大概是因为中产阶级银行家本来就很乏味吧。

可能期望太高吧...难得有部电影会超越原著，肖申克的救赎系其中一个...

以旁观者的角度娓娓道来，温暖又从容。好像一个五月的下午，你和Red并肩坐在阳光

撒满的天台上，他说，“嘿，我给你讲个故事”。

尤其喜欢《尸体》

太赞了。这一本里有三个都拍成了电影了，除了《纳粹高徒》还没看，其他两个，我觉得小说都比电影好，而且是好很多。文学的魅力和可能性还是要高过电影的。《肖申克的救赎》用旁观者的角度展开，极尽残酷，非常真实。只是为了那一点自由。《纳粹高徒》非常细腻，详尽入微的展示了人心底的恶意如何被激发，知道被吞噬。《尸体》近乎于作者自传，那年夏天，看似什么都没发生，但你知道你已经不一样了，书中最后的对峙极富戏剧性。《呼吸呼吸》相对简单，但掉了头仍然把孩子生出来的那个画面，想着就巨惊悚。跟史蒂芬金学到的第一点就是“真是”，写真正的人。

[肖申克的救赎_下载链接1](#)

书评

看完此书后对比电影，发现了很多不同之处，以下列出。

1. 安迪在书中是一个小个子，正因为小，所以才能在最后狭窄细小的排水管道中逃脱。电影中的安迪个子不小，但是演员非常出彩，如果让我选，还是选tim演。
2. 关于典狱长诺顿。是后来才来肖申克当典狱长的，并...

我喜欢的写《灵魂出窍》的陈朗，出国留学去了；我喜欢过的写《闹心》的米子学，考上了北大然后也出国了；我喜欢的写《明天会晴的》的刘慧军，在中国人民银行捧金饭碗。

钱钟书曾经说，“年轻的时候我们总是把自己的创作冲动当作创作才能”。史蒂芬金在他的伪自传小说《尸体》...

论作品而言，绝对的经典，我想每个人都应该有一本这样的书。

论本书而言，两点不喜欢，一是书的装帧，不够完美，当然只是对我而言的；二是书名，可

能为了多卖，很媚俗的把四季奇谭改成了肖申克的救赎，破坏了全书作品的整体性。没办法，中国的出版业就是这么商业，人民文学...

如果恶之花曾盛开在你的生命，即使凋零，也会化为顽强的种子，深植于你灵魂中那些最腐朽的土壤里。有朝一日，它见风即长。又或者每个人的心底都有这样的花或种子。以上在《纳粹高徒》读后感受尤深。
在关于纳粹罪恶的小说中，《纳粹高徒》是个异类；在斯蒂芬·金自己的作品...

1.他是我见到的人中自制力最强的人。 2.记忆是非常主观的东西。
3.我也很佩服他，尽管他碰到不少麻烦，还是继续过他的日子，但世界上其他成千上万的人却办不到，他们不愿意或没有能力这么做，其中许多人根本没有关在牢里，却还是不懂得过日子。 4.当你生活在压力锅中时，你...

一个小恶魔，一个老恶魔，互相依存，相互钳制，相互吞噬，相互毁灭……
这故事看的我很揪心，被强烈的生理反应自始至终的困扰
真的很恶……心，人性就是那样邪恶的遵从本能的，它可以掩饰的很好但最终还是要爆发
小恶魔和老恶魔表面都是人见人爱的完美形象...

上官朝夕 ——看电影《肖申克的救赎》 每个人都可以是上帝，如果你觉得可以；
每个人都可以创造奇迹，如果你觉得可以。
看完一遍《肖申克的救赎》，你会被其中的信念、智慧和友谊所征服；
看完十遍《肖申克的救赎》，你会被自由的阳光包围， ...

这本中篇集，足以灭掉一批瞧不起斯蒂芬·金的所谓纯文学作家。
我最喜欢第三篇：《尸体》。四个男孩徒步去看另一个男孩尸体的故事。这是一次苦难的朝圣，关于成长、死亡、命运……但是它，又仅仅是一场童年记忆。它是斯蒂芬·金在成年之后，反复书写恐怖的驱动力。在金...

故事开始的时候，托德·鲍登还不过是个十三岁的男孩，带着典型的美国式自信的灿烂

微笑敲开了登克尔先生的家门。那一年，尼克松还未曾爆出“水门事件”的丑闻，安迪·杜佛尼尚在肖申克监狱里坚定地进行着他逃狱的计划，威斯考福也要到五年之后才能在病房与巴汀集中营...

-
- 1、他把五百美元塞在肛门里，偷偷夹带了进来，但似乎他同时也夹带了其他东西进来——或许是对自己的价值深信不疑，或坚信自己终会获得最后胜利.....或只是一种自由的感觉，即使被关在这堵该死的灰墙之内，他仍然有一种发自内心的光芒。
 - 2、我告诉过你，安迪有一种大多数犯人...

由小说改编而成的电影，通常都不会比小说出色。当然，由极短的短篇小说改编而成的电影是例外(这时候也许并不能称为改编，而应称为灵感来源)。电影无法超越原著，通常有两个原因：一是电影很难重现小说中人物的内心活动，二是电影本身的时间限制，使得小说情节被大量压缩。当...

今天，看了某位豆友的文章，才发现此书的封底还有如此的玄机：全文照抄：本书是斯蒂芬·金最为人津津乐道(!)的杰出代表作，收入了他的四部中篇小说。其英文版一经推出，即登上《纽约时报》畅销书排行榜的冠军之位，当年在美国狂销二十八万册。目前，这本书已经被翻...

大家对斯蒂芬金最熟悉的作品，想必就是《肖申克的救赎》，无论是电影还是小说，都非常精彩，因为这作品太经典了，就先不多说，我想讲他另一个作品《尸体》。啊！有点不得不提，国内出版商把这个应该被翻译为《四季奇谭》的书，更改为《肖申克的救赎》发售，我对这点很不爽。是...

其实这是斯蒂芬金的一部中篇小说，收录在“Different Seasons”（四季奇谈）里面，而且是一部非严格的恐怖类型的主流小说。金的奇妙构思，富有音韵的语言和生动的人物刻画让读者和评论界看到了他在此之前未被重视的一面。故事节奏缓慢，与主体贴合的天衣无缝，发人深思。个人认...

半夜初读斯蒂芬金写的书，竟然会兴奋得睡不着，以至于一页一页地不断把书翻下去。并不是说情节有多么的精彩，而是书里字里行间折射出的人性让我震撼。斯蒂芬金是恐怖小说、通俗小说大师，但是《肖申克的救赎》是他作品的例外。原先有一部《绿里奇迹》，故事也是以监狱为背...

人民文学出版社二零零六年出版的这本《肖申克救赎》，性价比不错，全书由四个中篇小说组成，共41万字，403页，标价29块。除去纸张有些盗版书的风格，其他都不错，字体大小适中，封面设计的很有味道。这本书大概是金最广为流传最令人津津乐道的代表作之一，四篇中有三篇都被改编...

[肖申克的救赎_下载链接1](#)