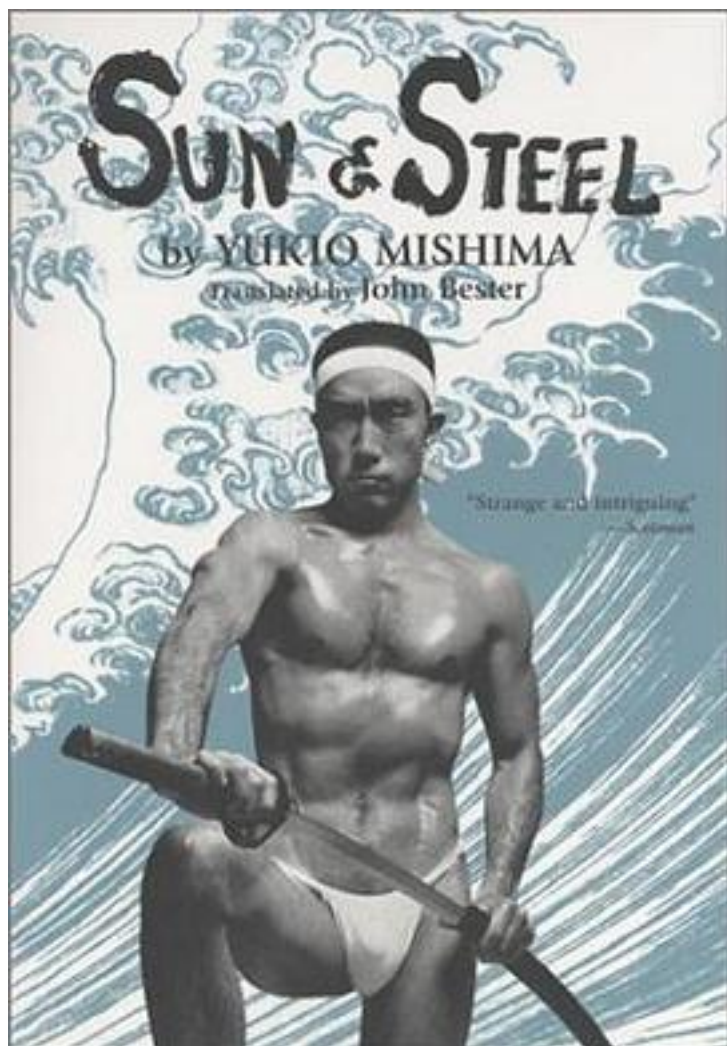


Sun & Steel



[Sun & Steel 下载链接1](#)

著者:Yukio Mishima

出版者:Kodansha International (JPN)

出版时间:2003-04

装帧:Paperback

isbn:9784770029034

In this fascinating document, one of Japan's best known--and controversial--writers created what might be termed a new literary form. It is new because it combines elements of many existing types of writing, yet in the end fits into none of them.

At one level, it may be read as an account of how a puny, bookish boy discovered the importance of his own physical being; the "sun and steel" of the title are themselves symbols respectively of the cult of the open air and the weights used in bodybuilding. At another level, it is a discussion by a major novelist of the relation between action and art, and his own highly polished art in particular. More personally, it is an account of one individual's search for identity and self-integration. Or again, the work could be seen as a demonstration of how an intensely individual preoccupation can be developed into a profound philosophy of life.

All these elements are woven together by Mishima's complex yet polished and supple style. The confession and the self-analysis, the philosophy and the poetry combine in the end to create something that is in itself perfect and self-sufficient. It is a piece of literature that is as carefully fashioned as Mishima's novels, and at the same time provides an indispensable key to the understanding of them as art.

The road Mishima took to salvation is a highly personal one. Yet here, ultimately, one detects the unmistakable tones of a self transcending the particular and attaining to a poetic vision of the universal. The book is therefore a moving document, and is highly significant as a pointer to the future development of one of the most interesting novelists of modern times.

作者介绍:

三岛由纪夫 (Mishima Yukio) (1925—1970) 日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。一九四九年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。一九七〇年十一月二十五日写完《丰饶之海》第四部《天人五衰》后自杀。一生创作四十部中长篇小说、二十部短篇小说集和十八部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

目录:

[Sun & Steel 下载链接1](#)

标签

詩論

英文

日本

散文

小说

小說

太阳与铁

三島由紀夫

评论

这是日文版还是英文版啊

莫解啊莫解. BT啊BT.

[Sun & Steel_下载链接1](#)

书评

前几日，无意中看到一张带着明朗笑容的三岛照片。他在面容中展现“明朗”的可能性与在文字中一样低。所以，读《我所经历的时代》，是个颇为奇异的过程。这里面没有他早期文字里繁复颓靡的末世感，也没有后期所营造出的悲壮癫狂。他小说中的角色总改不了用自己的意识流为行动做...

三岛作为日本传统美学的支持者，依然坚持用对句写作，音律优美节奏严谨。在他的少年时代，尚未察觉存在的真相，肉体恰恰是被语言所遮蔽的。三岛参加过军，部队的生活要求他坚持锻炼，在肉体的锤炼中他惊觉自己“的确存在”。这之后，他的世界多了一种向死而生的美（“向死...

最近读完三岛的《太阳与铁》，深感其中的价值观又一次深深击中了我——没错，实在少有人能够让我每次读他写的东西都有一种——“哎这个人怎么可以写的这么好呢”的感叹。这本书算是一本散文集，没有标题地论述着一些东西，简言之就是用文学的语言来论证肌肉力量存在的必要性，...

此书开始于对于康德哲学的一点讨论，三岛受到康德本体论的影响，在书的最开始讨论了肉体、精神与世界现实间的联系（也就是同一性问题）。而后三岛提出两个概念，首先是“太阳”。三岛由纪夫经历过二战，因此太阳——这一概念往往象征着生命和希望，在三岛由纪夫这里却象征着死...

今天喷了杀虫水，感觉都快中毒了，恶心得吐个不停，站在洗漱盆前吐的时候，腿脚都有些乏力。就是在这样的状况下看完了三岛的这本书，一边看一边笑，接着跑去吐。不知道是不是有一点点接近死亡的关系，莫名的对三岛对于肉体美的执着有一瞬间的认同，一丝一缕飘起的对生的莫名认...

三岛由纪夫的自白书实话说有点难读，他的用词都很抽象，也没什么逻辑标语的引导，就随他想写到哪我读到哪，努力地跟上大文豪的思路。他对精神和肉体的关系一直在变化，青年时觉得追求肉体肤浅表面，中年意识到了精神和肉体的同一性。它们是相对的“我”，可是又紧紧联系不可分...

我把自我当作房屋时，我的肉体就仿佛成为围绕着这座房屋的果园。我既可以精心的耕作这片果园，也可以置之不顾，让野草任意丛生。这是我的自由。不过，这种自由是一

