

無止境的殺人



[無止境的殺人 下载链接1](#)

著者:宮部美幸

出版者:獨步文化

出版时间:2006

装帧:

isbn:9789866954054

一部由連作構成的異色作品。藉由十個錢包，訴說人性的貪惡與純良。

生死猶如白晝黑夜一樣永不止息地重疊、交替.....

當一個生命接著一個生命消失時，是自然的演繹？還是人為的使力？

宮部美幸

日本作家公認最有資格繼承吉川英治、松本清張、司馬遼太郎衣鉢的大眾文學大家

日本文學史上的罕見奇蹟——

橫跨時代歷史小說兩大領域，兼具開創性和暢銷實力的超人氣作家。

扭曲的靈魂，猶似洪水猛獸，誰又會是下一個被吞噬的人？

這四具屍體，彼此毫無瓜葛，唯一的共同之處是，他們的身上各少了一樣東西，但是這些短少的東西——鈕釦、領帶夾、一撮頭髮、戒指——彼此更是沒有任何關聯。

日本的推理小說家大都屬於經營單一主題的單線作家，但另一種作家可就不單純了——嘗試各領域的小說，宮部美幸即是這種罕見的複線型全方位推理作家。

文藝評論家 傅博

作者介紹:

宮部美幸(Miyabe Miyuki)

1960年出生於東京。1987年，〈吾家鄰人的犯罪〉獲《All讀物》推理小說新人獎；1989年，《魔術的耳語》(商周出版)獲日本推理懸疑小說大獎。1992年，《龍眠》獲日本推理作家協會獎，並以《本所深川怪異草紙》獲吉川英治文學新人獎；1993年，《火車》獲山本周五郎獎；1997年，《蒲生邸事件》獲日本SF大獎；1999年，《理由》獲直木獎。近期作品有《模倣犯》、《R.P.G.》。

目录:

[無止境的殺人 下載鏈接1](#)

标签

宫部美幸

推理

日本

宫部美幸

小说

宫部美雪

日系推理

推理小说

评论

视角很独特。

故事一般，但叙述的视角十分独特~~``

钱包视角新颖有趣，但感觉有几个部分的契合度不是那么好。案件架构很好，不过破案推理部分本可以更加精妙一些，可惜宫部阿姨没有放太多精力在这上面。这部带有一些CRIMINAL MINDS里我所喜欢的元素的气息~。。。个人感觉，这部是模仿犯的雏形~

这个写法还是很有趣的，行文也很流畅，阅读过程很愉快。

那一口一个主人的真是太雷了

塙田和法子互为情人杀死彼此伴侣骗取保险金引起举国大轰动
为名及由名带来的利！实际操控人心让一也去做四件杀人案。侦探河野早苗阿姨
敏感直觉的雅树 塙田儿时老友和辅导偷窃学生杏子杀死塙田学弟操纵人心
异常杀入心理纪念品由钱包为索引叙事

设定有意思，布局有点像《新参者》，一环套一环的。

未看完，怎么说呢，不属于我喜欢的故事类型，拟人的手法。。。

这本还不错啊，宫部美幸后来是怎么走上邪路的呢？

《模仿犯》的练笔，但感觉反而比后者精炼

这么多钱包……

从推理角度来说，这本书还略欠火候，不过既然是社会派推理我们就不能要求这么高了。很不错，作为一部社会写实的小说。

模仿犯的起点。钱包自白虽然视角独特，但是给人档次较低的感觉。宫婶对俊男美女有偏见吧，老把美貌可亲的人内心写得那么邪恶。相由心生，估计她不懂。

我喜欢无生命的物体做第一视角叙事

其实我也是那个合成皮的钞票夹。

从钱包的角度叙述很奇妙，总觉得钱包们能在夜里变成美少年呢【死开。凶犯的配合有些像是对《模仿犯》初步的勾勒。

形形色色的人物

社会推理，后来发展有点平淡……主要是这样的故事已经见过很多了

钱包的视角开始看很独特，后来觉得掌控得不好。和《理由》《模仿犯》写法上并没有什么区别。她就擅长这个吧。

不记得怎么回事了orz美幸脑残粉

[無止境的殺人 下载链接1](#)

书评

一、愈來愈複雜的謀殺動機

我們知道，通常意義的社會寫實推理小說，是在一起或多宗的殺人事件偵破中，揭露出社會或者人性的問題所在。

所謂的社會派推理從松本清張、森誠成一以降從五十年代到八十年代後期，新本格出現之前，儘管隨著時代變遷，反映的社會與人性關注漸漸...

我绝对绝对不是封面控，但这本书实在是从喜欢封面开始。

我基本没有最喜欢的封面，就像喜欢人也绝对不会从外貌开始。这本书是一个例外。

虽然没有最喜欢的封面，但确实有一批讨厌的封面，讨厌的开本。

其实《鬼吹灯》什么的并不像它外貌那么不好，故事很精彩，但外貌弄得太脏...

如果你只有10块钱要买推理书，看书名的话，你是买《点与线》还是《无止境的杀人》？

这个书名让我意淫为黄金假面人一样的高智商罪犯，玩弄警察和侦探于掌心，让日本人惊慌，恐怖气氛渗透读者的心间，最终某名侦探抽丝剥茧，从身份，动机，手法，死者等多方面着手，终于真相大...

习惯了宫部复杂细腻的织网式叙事，看这本目录的时候就发现这本小说颠覆了宫部一贯的叙事手法。

小说的线索是十个钱包，从钱包里慢慢勾勒主人的一切，十个钱包叙述完，一张巨大的

叙事之网呈现眼前。不仅结构很神奇，由此产生的隐喻也发人深省，回味无穷。

车子开了一会儿，停了下来，男人抬出我主人的尸体。

男人走着，而我随时都可能滑落。我主人的最后一句话是这样的：

“等一下！等——”就这样，短促得可怜……啊！

我掉到地上了。男人逐渐远去。我的主人披散的头发从男人的肩膀上倒垂下来。

这是个荒凉的地方。放眼望去，…

阅读小说，我除了在意情节发展、人物塑造以及文字风格，同样也很在意叙述的方式：是第一人称、第三人称；是单线、双线、多线发展；是顺叙、倒叙、混乱时间感——这些，都是基本的叙述方式。

就像一个人演讲，我们不仅评判其演讲的内容、条理，语言的力度、节奏，也对演讲如何…

【宫部组·综合评测】《无止境的杀人》评测人：WOODRING 【文字内容 故事架构】
40/50分 先说故事架构。

《无止境的杀人》成书的时间较早，属于宫部的早期作品。宫部早期作品大多铺排细节相对少，节奏相对紧凑，并且在故事架构和叙事技巧上很用心…

宫部美幸先生一支笔，如此锋利。写极丑的恶，令我战栗，因我也会犯这罪。

写极美的善，令我落泪，因我也可行这善。

阅读推理小说的乐趣之一，就是旁观和我一样的人类，怀着永远无法填满身体缝隙的欲望，爱，恨，贪婪嫉妒扭曲着，却还要冷静沉着地去破坏一切来满足暂时的满足…

不了解两本书出版的前后顺序，但感觉上无止境的杀人很像是宫部在写理由之前练手作品，对媒体的刻画，多线叙事的结构，很多方面在理由里都精进了很多。

至于说这一步除了形式新颖之外乏善可陈的论调，我也是无话可说了，只能说大家还是没有跳出本格的框架，用天上的解答来要求地…

在学校看完了……看的时候超级上瘾的，以钱包为第一人称来写这种风格感觉不错！！！！印象最深的大概是杀男友的那个妹子…不过居然和案件本身没啥关系感觉有点失望
【最喜欢的就是老师夫妇啦！！设定太棒www不过结局似乎有点烂啊……凶手的身

份让人失望…就算说雅树是凶手都...

宮部美幸這位作者在台灣應該是極具知名度的，幾年前的大作“模仿犯”紅透整個亞洲地區，雖然我至今還是沒時間看完這部大作，只好找來這部『無止境的殺人』來過過乾癮了。

這部『無止境的殺人』說來也算特殊的作品，也是日本近年來很流行的文體，也就是由不同的述事者構...

这是我看完的第四本宮部美雪的作品，非常喜欢。用钱包作为一个人称来写案件，让我感觉有点像小时候看郑渊洁“我是钱”。我觉得女性写推理案件比起男性作者来更加细腻，虽然对案件本身并没有渲染，但我喜欢这样点滴地了解被案件影响着或者影响着案件的小人物们。

看过很多小说，以钱包为第一人称的小说还真是第一次看到。钱包是每个人必备的随身物品，从钱包的材质、款式、功能、价格就可以窥探出钱包的主人是怎样一个人。而作者就抓住了这点，虽未正面描写作品中各个人物，人物的形象却清晰明确。不得不佩服宫部高明的创意。以钱包为线索...

[無止境的殺人 下载链接1](#)