

在审美与意识形态之间



[在审美与意识形态之间_下载链接1](#)

著者:李春青

出版者:北京大学出版社

出版时间:2006-5

装帧:平装

isbn:9787301106228

该书对当代中国文学理论研究中存在的一系列重要问题进行了全面深入的反思。作者认为，当代文学理论的知识形态及价值取向，与言说者即当代中国人文知识分子的身份意识直接相关。该书首先系统考察了从传统文人到现当代知识分子的身份转变过程，以及二者的身份差异之所在；在此基础上，该书对中西文论话语的差异以及与之相关的中西知识论模式的区别问题、影响中国文论的西方文论关键词、以往中国文论话语的局限以及中国古代文论传统的现代命运等问题进行了深入剖析。

作者介绍:

李春青，男，北京市人，生于1955年9月，文学博士。现为北京师范大学文艺学研究中心副主任、专职研究员，文学院文艺学研究所所长、教授、博士生导师，兼任中外文学理论学会理事、全国马克思主义文学理论研究会理事。有著作多种。目前主要从事文学基本理论、中国古代儒家文化与古代诗学的教学与研究工作。

目录:

[在审美与意识形态之间_下载链接1](#)

标签

文学理论

李春青

意识形态

审美

西方文论

文化诗学

文化意识

文化书

评论

没有彻底搞清楚书名是如何统摄书中各章所讨论的各阶段文艺理论发展状况的

对于大众文化的众声喧哗，文学理论的研究一定要介入吗？
也不能认同今日的文学已非昔日的文学的观点。

我一直最喜欢你，春哥，你懂的！

真的是打通中西马，将“中国当代文学理论研究”（包含现代立场上的中国古代文论研究、本土化进程中的西方文论和马克思主义文论）置入古今中西的时空维度和问题—因应的思想史框架内考察，反复强调中国文论有别于纯粹知识论的精神和价值属性。由此，中国文论的整体性与民族性也就呼之欲出了，而开篇提到的中国文论传统的合法性危机也就不攻自破了。书中说：“对于一个命名许多初出茅庐的言说者特别喜欢用艰深新奇的言说方式来论证，而那些信誉极高的权威言说者反而更愿意采取平淡的方式，这正是因为在前者看来，只有艰深新奇的言说方式方能引起人们的关注，而对后者来说，只需将道理说明白就足以得到普遍认同了。”著者的文字流畅通达显然属于对比中的后者，究其原因，或许还要在权威之外再加上一个透彻

[在审美与意识形态之间 下载链接1](#)

书评

[在审美与意识形态之间 下载链接1](#)