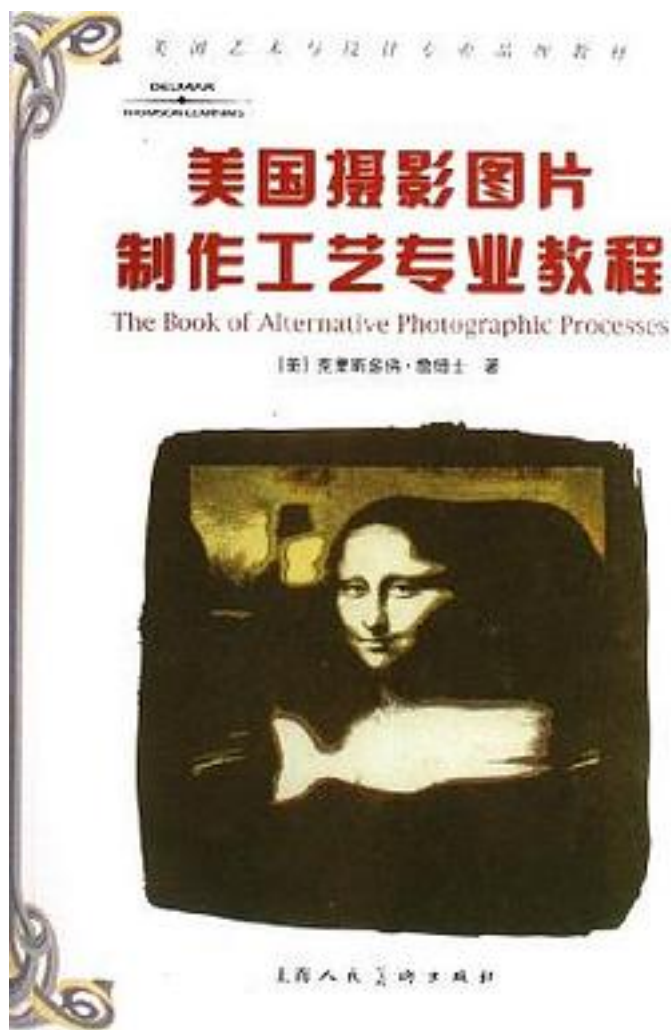


美国摄影图片制作工艺专业教程



[美国摄影图片制作工艺专业教程_下载链接1](#)

著者:(美)克里斯多佛·詹姆士

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2006-6

装帧:简装本

isbn:9787532247073

“克里斯多佛·詹姆士(Christopher

James)把手工涂抹和古典摄影艺术提升到了一个崭新的境界……本书必将成为古典摄影工艺方面全新的标准教科书。”

——迪克·沙利文(Dick Sullivan)，Bostick & Sullivan公司的创始人兼共有人

“这是一本具有里程碑意义的指南，它明确了历史上的各种工艺技法，古典摄影技术目前所处的状况，以及非银盐摄影未来的发展方向。作者不仅细致地解释和探讨了经典的摄影技术和材料，还针对当前喷墨印刷和数字技术的迅猛发展，创造性地对现有的工艺进行了推广和改造。”

——朱迪·西格尔(Judy Seigel)，《后工厂摄影杂志》的创始人兼编辑

作者介绍:

克里斯多佛·詹姆士(Christopher James)现任莱斯利大学波士顿艺术学院(Boston at Lesley University)摄影系教授。詹姆士是国际著名的艺术家，他的摄影作品和绘画作品已被大量出版，并在现代艺术博物馆、大都会艺术博物馆、乔治·伊斯曼摄影博物馆等诸多著名场所展览。詹姆士于1978年至1991年间担任美国哈佛大学教授，并且为世界各地的摄影工作室讲授摄影图片制作工艺流程和技巧。

目录: 致谢

前言

第一章 针孔摄影

概述和期望

简史 针孔相机的起源和与之相关的发明

起源

与针孔相机相关的发明

如何制作一张达盖尔法照片

如何制作一架针孔相机

针孔的制作

相机的测试

确定正确的曝光时间

拍摄照片

关于针孔相机的一些建议

第二章 负片

常规与古典之间的选择

概述和期望

简史

公元1760年的预言

解释问题的合适时机

选择一种制作负片的方式

商业性质的摄影实验室

复印机

桌面打印机和胶片输出仪

从印刷品上复制图像到丙烯酸胶片

宝丽来(Polaroid)55型正片/负片胶片

提一下常规胶片

额外的负片制作方法: 玻璃负片(Cliche-Verre)

单步负片—负片复制用胶片

一些多步复制用胶片

曝光和显影: 平均负片密度

焦酚

戴维·索伊马克欧(DaveSoemarko)的LC-1和LC-1B的低对比度显影液配方——适用于高

反差胶片

第三章数字化处理

概述和期望

简史：从机器鸭到现在

我对数字艺术现状的几点看法

自我声明

数字负片：一个门外汉的解释

负片的CMYK分离：基本要领

用Photoshop进行CMYK分离：快速而明确的操作步骤

用Photoshop进行CMYK分离：比较冗长的方法(Photoshop5.0及以上)

用AdobeIllustrator进行CMYK分离

Photogenetics：另一个图像处理软件

第四章塑料相机

概述及期望

简史

玩具相机的哲理

塑料相机的六大优点

使用塑料相机的注意事项和技巧

第五章盐纸工艺

概述和期望

简史

化学药品和配方

给盐纸涂感光剂

曝光过程

预漂洗/盐液漂洗

盐纸工艺调色剂配方

盐纸照片的定影

最终漂洗

对比度的控制

第六章蓝晒法

概述和阅读期望

简史

蓝晒法原理

化学药品和显影剂配方

蓝晒法的负片

纸张和织物的选择

关于日光

蓝晒法曝光

显影：水或酸

漂洗和氧化

高亮区的处理

蓝晒法的调色工艺

第七章蓝晒法衍生工艺

概述和期望

所需原材料

所需化学药品

给织物涂感光剂

曝光

显影

氧化剂强化

作品完成后的清洗

新蓝晒工艺

简史
经典蓝晒法的五个缺点(转述自麦克·维尔博士)
前三个问题的解决方法
新感光剂配方
新感光剂配制工艺
感光剂涂抹技巧
感光层干燥
负片
曝光和显影
第八章铁银印相法
范·戴克法, 蓝色范·戴克(B-V-D)法, 和铁银印相法
概述和期望
简史
范·戴克法工艺
范·戴克法感光剂
相纸
上浆料
负片
涂抹感光剂
曝光
后续处理工艺
范·戴克法的调色工艺
蓝色范·戴克(B-V-D)工艺
铁银印相工艺
铁银法感光剂
涂抹感光剂
曝光工艺
显影工艺
1号显影剂
2号显影剂
铁银法的调色工艺
用重铬酸钾控制照片对比度
定影工艺
最终漂洗
棕色印相法
棕色法感光剂
曝光
显影
定影
最终漂洗
第九章铂/钯转印工艺
概述和期望
简史
工艺概述
原料贮备
负片
纸张和浆料
化学药品
两个铂/钯显影剂配方
清洁水浴
EDTA清洗剂配方
感光剂配方
混合及涂抹感光剂的步骤
曝光

忠告
铂/钯图像的显影
预洗和清洁
排忧解难及几点注意
蓝晒法，树胶法，范·戴克法与铂/钯工艺混合使用
第十章 齐亚工艺
概述和期望
简史
化学药品简介
工艺原理
工艺步骤
补充说明
我对齐亚工艺的看法
第十一章 花汁印相法
概述和期望
简史
花汁法的原材料
工艺步骤
第十二章 纸张
历史、制备、收缩、上浆料和坚膜
概述和期望
造纸术及其历史
收缩纸张
上浆料及坚膜
上明胶浆料和膜剂工艺
所需原料
上明胶浆料：步骤1
明胶固化：步骤2
福尔马林坚膜工艺
乙二醛坚膜工艺
乙二醛-明胶一次性涂抹工艺
竹芋浆料
石膏-丙烯酸树脂浆料
光泽聚氨酯浆料
阿拉伯树胶-重铬酸盐浆料
第十三章 树胶重铬酸盐转印工艺
概述和期望
简史
树胶重铬酸盐工艺原理
开始工作前的几句话
树胶工艺负片
套印对齐
重铬酸铵/钾溶液
水彩颜料
阿拉伯树胶
传统树胶重铬酸盐感光剂配方(重铬酸铵)
另一个感光剂配方(重铬酸钾)
“5-10-10”感光剂配方
涂抹感光剂
关于传统树胶工艺规定的几点说明
涂抹感光乳剂
负片的曝光
单张负片的单色转印
显影：漂洗

关于其他各种问题的说明和建议

第十四章重铬酸盐衍生工艺

三维树胶工艺、特种材料表面的树胶工艺、干粉放相法、鞣酸亚铁工艺、没食子酸亚铁工艺

概述与期望

三维树胶重铬酸盐工艺

三维观感的原理

负片

转印工艺流程

特种材料表面的树胶重铬酸盐转印工艺

基本前提

齿状突起

涂抹，曝光和显影

干粉放相法

简史

当代干粉放相工艺

玻璃材料上的干粉放相工艺

传统干粉放相法配方

干粉放相法所需原材料

纸张上的干粉放相法

又热又湿的图像显影工艺

玻璃上的干粉放相法

鞣酸-亚铁盐和没食子酸-亚铁盐工艺

简史

所用化学药品

第十五章蛋白印相法

概述与期望

简史

蛋白工艺原理

方法1：常规生鸡蛋法

方法2：蛋白粉法

方法3：速配法

用蛋白溶液涂抹纸张

两次涂抹时所需的坚膜剂

给纸张涂抹感光剂

曝光：对比度控制和终止时机的把握

蛋白银和高亮发黄的关系

后续处理：初次水浴

可选的调色步骤

调色后定影

最终漂洗

第十六章POP

直接显影工艺

概述和期望

简史

直接显影工艺概述

常规直接显影感光乳剂

预制直接显影相纸的转印工艺

金-硫氰酸盐调色剂

金-碱调色剂(银灰色-棕褐色至粉红色)

碳酸氢钠配方(银灰色)

金调色剂消耗后的补充

铂调色剂：常规配方

直接显影铂调色剂(中性黑-棕褐色)

金-铂直接显影分割调色
金-铂-硒直接显影分割调色
直接显影照片的定影
最终漂洗
第十七章手工涂抹感光乳剂
液体感光乳剂、光致刻蚀、涂料、光刻胶、当代锡版工艺、湿法火棉胶工艺和玻璃版工艺
回顾与期望
液体感光乳剂
手工涂抹感光乳剂的操作过程
用于玻璃、陶瓷及其他类似表面的感光乳剂
用于金属表面的感光乳剂
太阳版
光刻胶
当代锡版工艺
简史
干法锡版工艺
涂抹感光乳剂
曝光
显影
湿法火棉胶玻璃版工艺
简史
玻璃干版法
盐化的火棉胶感光乳剂
定影前的漂洗：除去残留的显影剂
定影
干燥
上漆
装裱湿法火棉胶工艺正片
第十八章媒染工艺
概述与期望
再显影
去明胶
氧化
第十九章图像转移工艺
激光彩色复印图像转移工艺、Lazertran系统、宝丽来转移和感光乳剂剥离工艺、喷墨
图像的水转移工艺
概述与期望
激光彩色复印机工作原理
关于复印店
所需材料
溶剂转移技术
清漆转移工艺
湿/干裱工艺
织物上的图像转移
Lazertran转移工艺
艺术家用Lazertran图像转移纸张
将Lazertran图像转移到玻璃，陶瓷，Perspex有机玻璃和金属表面上
用松节油将Lazertran图像转移到纸张，木材，石头和塑料表面上
LazertranSilk转移技术
重磅织物上的Lazertran图像转移
LazertranEtch工艺版画压印图像转移技术
宝丽来转移和感光乳剂剥离工艺
宝丽来胶片及其工作原理

所需的原材料
湿法图像转移工艺
干法图像转移工艺
宝丽来感光乳剂剥离工艺
具体工艺步骤
在放大机中曝光59型4"x5"胶片
喷墨图像的水转移工艺
附录A本书所用化学药品安全数据和注意事项
关于化学药品，材料安全性数据表(MSDS)和实验室安全问题
部分基本化学名词定义
化学药品和安全守则
化学药品文献摘要服务注册号(CASRegistryNumber)
附录B单位换算
附录C如何制作一台简单的人工紫外曝光设备
所需原材料
制作步骤
附录D所需化学药品盘点清单
附录E资源列表
化学药品，实验室用品，及预制成套药品包
实验室用品和艺术用品供应商
胶片和摄影用品供应商
负片扫描机，数字产品资源，书籍，明信片，绘图纸
附录F因特网上的古典工艺资源
附录G古典工艺工作室的配置
附录H参考文献
现代文献
早期和历史文献
• • • • • ([收起](#))

[美国摄影图片制作工艺专业教程_下载链接1](#)

标签

摄影

工艺

教程

艺术

技艺

攝影

教材

photography

评论

没细看，以后可翻看，这类书现在不买，以后肯定会绝版，没多少人玩胶片了。

这本书介绍了很多古典工艺，如果能实战一下肯定会好玩得不得了。

读起来不错 实践之后再打分

作者用塑料机拍得很好。

非常独特的书，很少见到这类内容的书，又这么翔实，有史以来各种摄影照片印制工艺

~

看的影印本，价值有三，艺术黑白照很多，稀有冲印方法，装逼

虽然内容用不太上，不过分类和深度都是值得现在学生阶段学习，至少是不能忽略的。或许已经没有读通的必要性，但了解还是应该的。

回归物质属性，为新展做准备。

看完就退了..

好书

写得多清楚的

因为用的数码，匆匆看过，书很高深

不错

古典转印工艺相关的各种实验现象、技巧、历史、轶事等，去教条化的幽默也很到位。
摄影、光学、天文过从甚密哇。反正我大概会在野蛮的蓝色里走很久

图书馆，牛逼

图书馆已经借不到了，好在网上有电子版

就是药不好买

好看好看好看好看有用实用好看好看好看好看好看好看

不错。

[美国摄影图片制作工艺专业教程 下载链接1](#)

书评

摄影古典工艺方面唯一的选择，还没有看到第2本类似的书。涉及方面很广，内容丰富。中文翻译有少量错误的地方。

直到今天，古典和非银盐转印工艺还是现代艺术的一片尚待开发的处女地。21世纪的技术和概念一旦与19世纪手工技法，科学和浪漫主义精神的联姻，必然会有大的作为。书中详细介绍了达盖尔法，卡罗法的原理和操作方法，还有比较简单易学的晒蓝技术。想研究传统摄影技法的应该看看...

不知道国内多少玩古典工艺的是是用这本书入门的...
感觉作者本人的强项是在树胶重铬酸盐工艺上. 所以铜板蚀刻啊湿板啊什么提的不多但是作为入门 足够了 爱死这本书了~~~

如果你已经开始玩自己的暗房，你一定要看看这本书，它能带给你很多不一样的作品。书中介绍了各种印制照片的化学方法，把照片由“量产的工业品”带回了“手工艺术品”时代。
书中有一个“花汁印象法”令人印象很深，用特定鲜花的汁液作为感光剂让阳光通过底片为你晒制出一幅照片...

[美国摄影图片制作工艺专业教程 下载链接1](#)