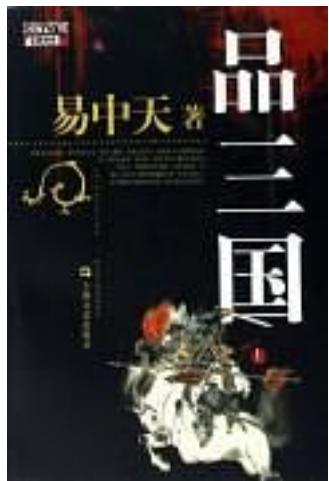


品三国 (上)



[品三国 \(上\) 下载链接1](#)

著者:易中天

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787532130436

《品三国》上册共计20余万字，包括易中天截至2006年8月在《百家讲坛》所讲的内容，基本囊括了易中天在“百家讲坛”讲三国的24集内容。其中有2/3的内容是电视台中播过的，有大约1/3的内容未播出。

三国是一个风云变幻，沧海横流，英雄辈出，令人神往的时代，不知多少盖世英雄在那里大显身手，叱咤风云，正可谓江山如画，一时多少豪杰。曹操就是其中一位影响历史进程的重要人物。他生前威震天下，他死后骂名最多，有人说他是英雄，有人说他是奸雄。

在历史的记载中，为什么他的所作所为总是自相矛盾，众说纷纭？曹操究竟是一个怎样的人物，在他前期有着什么样的功过得失？作者易中天从平民角度为读者解读。虽然书的底稿是来源于讲稿，但编者表示，书的内容要比电视播出的丰富，“易中天对自己曾经在电视上讲过的内容进行了修补，把原来意犹未尽的话在书里全都补全。”

作者介绍:

易中天,1947年生,湖南长沙人,1981年毕业于武汉大学,获文学硕士学位并留校任教,现任厦门大学人文学院教授,长期从事文学、艺术、美学、心理学、人类学、历史学等多学科和跨学科研究,著有《〈文心雕龙〉美学思想论稿》、《艺术人类学》、《黄与蓝的交响——中西美学比较论》(与邓晓芒合作)等著作。近年撰写出版了“易中天随笔体学术著作·中国文化系列”四种:《闲话中国人》、《中国的男人和女人》、《读城记》和《品人录》。

目录:开场白 大江东去

第一部 魏武挥鞭
第一集 真假曹操
第二集 奸雄之谜
第三集 能臣之路
第四集 何去何从
第五集 一错再错
第六集 深谋远虑
第七集 先入为主
第八集 鬼使神差
第九集 一决雌雄
第十集 胜败有凭
第十一集 海纳百川
第十二集 天下归心
第二部 孙刘联盟
第十三集 青梅煮酒
第十四集 天生奇才
第十五集 慧眼所见
第十六集 三顾茅庐
第十七集 隆中对策
第十八集 江东基业
第十九集 必争之地
第二十集 兵临城下
第二十一集 临危受命
第二十二集 力挽狂澜
第二十三集 中流砥柱
第二十四集 赤壁疑云
附录一 心平气和说空城
附录二 我的历史观
后记
· · · · · (收起)

[品三国 \(上\)](#) [下载链接1](#)

标签

历史

易中天

品三国

三国

百家讲坛

文化

评论

中国

评论

易中天的这两本书写的很有意思，正史野史夹杂。其中一段写曹操，很多思维都是前人的评价中不曾涉及的，很新鲜。个人比较喜欢。

我知道易中天您老人家爱曹操，但您也别把大半本品三国用来说曹操啊……您还不如直接改名《品曹操》得了？

三国时期的牛逼人物太多了，易老师做了一个汇总，可谓将演义与正史结合的恰到好处。

修行20th.初读此书大二，彼时佟某正菜逼年少，此书牵出吕公，狠啃四部断代史两次打下今天这点底子，所以心中一直对此书有些温情和敬意。另外此书对当年那个肚里没货孤独的魏武粉是个巨大的慰藉，今天读来上册已经没什么味道了，默然一笑合书，心中致谢

其实易先生的考据也还算是翔实的，他很认真地做学问，所以喷子们只能是自讨没趣了。
。PS：这书越读越觉得腐啊……OTZ……

我喜欢他通过历史讲人性。

看文字都可以脑补到易教授的语气，真有意思

犹记当年易老站酱坛子上的时候……到激昂处，口不择言，唾液横飞。。。我觉得易老还挺有点孟德先生遗风的。后来有同学考到厦大，还想拜托他们帮我要个易老的签名来着。

那个时候天天中午12:45分，等着看百家讲坛。我喜欢上历史，大多源于此。

上下一个几十万字，怪不得，几近吐血。前半部常有亮点，后半部惊喜很少，老调翻来覆去念叨。比想象中好。

我是喝酒只能喝一蛊的一蛊天

闲书。立论是正的，采撷各方各家观点。通俗读物倒也不求作者有学术发明，能写的严谨好看就可以了。

讲的满有意思。虽然并不完全赞同。我对三国的熊熊爱意还将继续燃烧下去。

鉴于某知名豆友广播说我是他友邻中最有文化的，这部巨著不补标都对不起他这赞誉。

我觉得他说的挺对的 又一个厕所用书- -

无论是三国演义的先入为主，还是之后的各种游戏都是以刘备一方为主角，所以对真实历史的还原内心还是有些排斥的.....

唯通俗耳

部分 作者本人还是要毕竟还是混口饭吃的。

看高手论剑 诚快事也

易中天关于三国三枭雄及其势力与士族间关系的分析还是很有意思的。

[品三国（上）](#) [下载链接1](#)

书评

很少看电视，不知道百家讲坛的品三国究竟怎样，但品三国绝对是一本可以让你一口气读完的书，读完之后，还想再看看电视。

品三国可以算是易中天版的三国演义，讲述的顺序基本上跟三国演义一样，结合三国志、后汉书、可能还有一些野史，把三国的故事重新演义了一遍，当然...

很久以来，一直在想一个问题：三国，到底是曹操刘备带给我们的，还是罗贯中带给我们的？历史上像三国这样的乱世很多，但是为什么只有三国给我们如此深刻的印象，而其他的非但不能像三国一样成为我们茶余饭后的谈资，甚至不能在我们脑中建立起完整的印象。这是因为三国人物的人...

我上周带儿子去城市广场玩，儿子在那里玩滑滑梯，我就去了书店。看到品三国，就买了一本。简单说，我买这本书和我带儿子去那里玩的心情是一样的，是休闲。我们大家很多人都有三国情节。比如，三国演义的书、电视、评书，都喜欢；三国里面的人物都耳熟能详；三国战争中的谋略...

上个世纪60年代末、70年代初出生的人，都有这样难以忘怀的经历：听刘兰芳的《杨家将》、袁阔成的《水浒》和《三国演义》，一本一本得攒《三国演义》的小人书，跟同学吹赢剪切的书中纸人....童年的时光，没有电视，但是滚动的铁环，手中的泥巴，晚饭时间的评书，翻来...

从学术角度，易中天先生的《品三国》并无实质性突破，其中的观点都是学术上的通论，常识。这一点甚至易中天先生自己也承认。易中天先生的贡献在于把相对具体且学术气的历史通俗化，评书化，并充分发挥了自己的表演天赋。借用当年明月的话就是，历史可以讲得更有趣。...

不知从何时开始的，突然觉得人们的想法变得独特起来，或者说社会的思维变得活跃起来。脸孔不再是千篇一律，甚至以前那种万人一心的流行跟风也少之又少了。每个人都在思考怎么张扬自己，这是为什么？

前些天和老同学们网聊，每个人都想念经一样，各种闻所未闻的口头语此...

《三国演义》是我最开始接触三国史的途径。可能很多人和我一样，最开始喜欢着刘备和他阵营中的每一个人、恨着曹操这个奸雄。这也没办法，《三国演义》的作者罗贯中再写着本书的时候就带有褒刘贬曹的用意。我们这些初次接触三国的人就不知不觉上了他的“套”。直到看到易中...

这本书对曹操的评价还是很精彩的，态度也很中肯。但是自己感觉看这种别人品出来的书，真不如自己去享受品的过程。

这是最近很火的一本书，好象在很多排行榜上都排在前面。

书的特点是文字比较通俗，条理比较清晰，每个章节基本都是先提出一些问题或是读者关心的看点，再给出一些作者的基本观点，为什么是这样呢？然后再从各种文献加上各种分析来一一论证。每一集的末尾再来上一些为什么？从...

在易中天品三国突然流行的时候我也买了一本书，但是只粗略的翻了翻，觉得很简单，并不在意。前段时间偶然从朋友那里拷贝了他在百家讲坛的讲座，原只想打发时间，但越看越喜欢。细细思量，易先生的成功自有他的道理。大家都知道上好一堂课是比较难的，而搞讲座面对的...

本来兴冲冲的跑到公司对面的图书城去买，才发现现在出版商太黑了，只出了上半部。本来电视就是断断续续的看的，没想到书也是拖拖拉拉啊！

P75
不能说，不等于不能做。曹操迁都许县以后，便悄悄地开始由“奉天子”变成“挟天子”。这个转变是有意还是无意的，是早有预谋还是顺其自然，现在已经弄不清楚了。反正曹操越来越专横，越来越跋扈，越来越霸道，越来越不把皇帝当皇帝，皇帝自己也越来越觉得是从“被尊奉”变...

当做个有很多笑点的历史段子集合一路看下来，又觉得这本书其实不简单哪。所谓启蒙者，就是要有易老师的风范，深入浅出引人入胜，作文读来满是思维之乐趣，寓教于乐启人心智。品三国最大的乐趣在于提供不为我们这些文盲所熟知的史料，易老师通过综合分析推断，加插着一股学者...

我的《易中天，有鲁迅的风骨》(<http://post.baidu.com/f?kz=144372962>)发表后，有些朋友表示支持，都更多的朋友是反对的。他们觉得这是把风牛马不相及的两个人物放在一起。把易中天与鲁迅相比，是非常不讨好的。

为什么？因为很多人的心目中的易先生，就是那个在央视《...

看到那些文人、学者、专家、记者、主持人，对易中天先生的围攻、嘲讽、捧中带骂，不禁想到了鲁迅，想到鲁迅先生一生无法摆脱的所谓知识阶层。近一个世纪过去了，中国的文人并没有太大的改变。脑子不清、卑鄙下流，一以贯之。易先生与鲁迅先生有非常想像的一面，这不仅...

在《百家讲坛》播放《品读汉代风云人物》的节目里第一次见到易中天，当时他正在讲述霸王项羽的故事，虽然都是耳熟能详的历史，但从他口里说出来，别有一番趣味，吸引我的地方有两点：他的讲述中用语很“现代化”；他旁征博引，引用了其他史料上一

些流传不太广泛的东西。后...

看过易中天在《百家讲坛》的节目，也看过他的书。我觉得，易中天的独特之处，在于他能够从一个“人”的角度来评价历史人物，能够从“普通事件”的角度来评价历史事件。这样的评价更为真实，也更有人情味儿。

书中写的历史人物和事件总是被打上了某种标记，其评论自然就给人一种...

读史使人明智，一次次的政权交迭，格局变换，历史更替，不过是权利的平衡，利益的重新分配。两年前买的书，终于断断续续给看完了。

那个战乱的时期 没有对与错 没有正义与邪恶 每个人都觉得自己是正义之师
每个人都把自己的野心用美化修饰 乱世英雄 那个年代 女子何如 煮酒言欢 那个时代
女子何归 曹操的卞氏 周瑜的小乔 记得清楚的是那些在战争中被顺手擒来的妾女
煮酒英雄谈笑间 在樯橹灰飞烟灭时 谁来...

易中天品三国中说到人物形象有三种，历史人物形象，民间人物形象，个人人物形象，很是在理。

按照这个标准，朋友也有三种，职业朋友，生活朋友，爱情朋友。不知有无遗漏，应该也可以勉强对应上历史朋友，民间朋友，个人朋友。

职业朋友——所谓同志，对手，踏板，同事。品牌是...

[品三国（上）](#) [下载链接1](#)