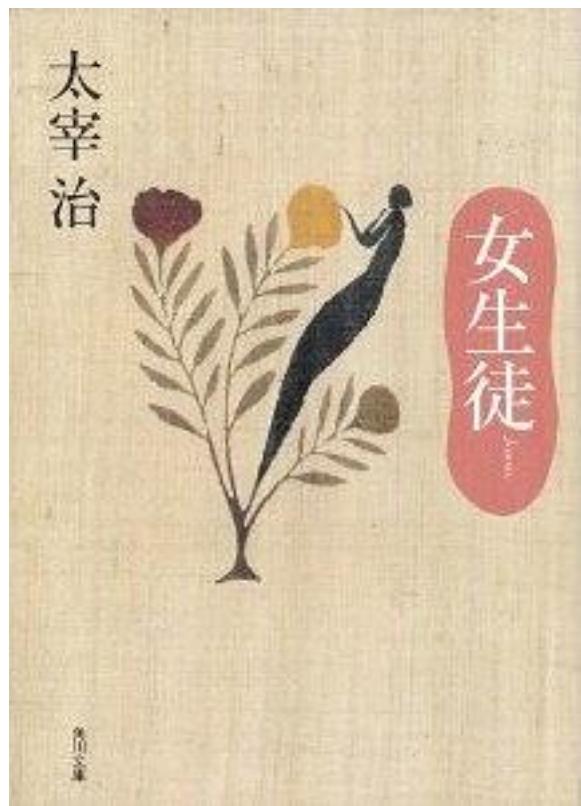


# 女生徒



[女生徒 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:小知堂

出版时间:2001

装帧:平装

isbn:9789570405422

作者介绍:

太宰治，本名津島修治，1909年六月十九日出生於日本青森縣北津輕郡金木村。父親津島原右衛門曾任眾議院議員、貴族院議員，同時經營銀行與鐵路。母親體弱多病，自小他由姑母及保母照顧下長大。幼年時期少了母親的影響，改由保母養育長大的過往，對太宰的生涯有不可小覷的意義。中學時期成績優異，對芥川龍之介、泉鏡花的文學十

分傾倒。高校時期對於芥川的自殺，產生了相當大的衝擊與影響，1930年，進入東大法文科，初會井伏鱒二，奉為終生之師。

太宰的創作自中學時代就已經開始。於1935年因短篇《逆行》成為第一屆芥川賞的候選作品，被認為是新進作家。後來出版多部帶有哀切的抒情作品集，如《晩年》、《虛構的彷徨》、《二十世紀旗手》、《女生徒》。

1939年，太宰治30歲，在井伏鱒二作媒下，與石原美知子結婚，並繼續地維持家庭與鑽研文學，因此發表《滿願》、《快跑、梅樂斯》、《越級訴訟》等多部著名作品。並於同年秋以《女生徒》一書獲第四屆北村透谷獎。

1942年母親病危，偕妻返家照顧母親。並陸續發表《新哈姆雷特》、《千代女》、《控訴》、《風的訊息》等著作。1944年，發表《裸川》、《佳日》，東寶電影公司還將《佳日》拍成電影。1947年，前往伊豆三津濱旅行，在安田屋旅館停留，開始創作《斜陽》，並於六月完成，且結識山崎富榮。1948年，以《如我是聞》震驚文壇，並著手寫《人間失格》，直到《第二手記》完成。隨著結核病的惡化，對於時代寵兒這樣的身份感到疲憊，與愛人山崎富榮在六月十三日深夜，於玉川上水投水自盡，結束其燦爛多感而淒美的一生。

目录:

[女生徒 下载链接1](#)

标签

太宰治

日本

日本文学

小说

女生徒

日本文學

小說

文学

## 评论

感觉自己已经从一种文风毕业了…

短篇集，女生徒

怎么说呢。太宰治这个人，似乎长篇才能把自己给写活络，连通筋骨那样。短片不如我所期待。

10-06-11 誠品敦南店

太宰温柔起来还真是—

没有什么共鸣其实。

宝贝

细腻的女性独白

#2018已读29。读太宰治デビュー（笑）翻译的文风有点微妙，不知道本来文风怎么样…描写得真的非常细腻，各个故事里的女性可能囿于时代有些地方有点难以理解。对于战争的某些想法让人有点感慨。《女生徒》这个故事奇妙，说不上来。

「我們就是因為寂寞無力，因為什麼都沒辦法做，所以才僅以言語作為真誠的獻禮。」

又看了一遍，基本上都忘完了。读他的书总觉得世界很糟，而且有种羞耻感……

好吧……其实我没看懂……= =

人性隐暗 心底鸣。某个片刻的你我

多细腻啊 结尾好奇妙

“晚安。我是一个没有王子的灰姑娘。您知道我住在东京的哪里吗？我不会再跟您见面了。”

度日如年

“为什么我们不能自我满足 一生只爱自己呢”

太宰治以其纖細的筆觸寫出女性心中的剖白,絕對是佳作.

有点联想至一封陌生女人的来信

对于此书本身确实很有共鸣，无论当时年少还是现在，但评价一般却感慨太宰治与茨威格，都极度敏感细腻，落笔于女性的角度。

嗯，又多了一个喜欢的作家，最终亦是自杀而忘。

试问，这一份善感敏锐，实为天赋，却为一生徒增悲忧。还是迟钝痴傻，到也乐得毫无顾忌。不过，这也从来不是每个人自己可以做的选择

“我好爱这个世界，好想美丽的活下去。”真是让人喘不上气的愿望。

---

全然不同的人,其实人生是大同小异的,穿梭的百态的人流,总是汇入一样的长河...

---

[女生徒](#) [下载链接1](#)

## 书评

若说《女生徒》这篇所讲述的只是些无凭的闲愁，未免有些草率了。《女生徒》的一文在牵缠反复中不断强调的东西，是一种极端的自卑与自哀。当其它一切悲哀之人、一切苦难之承受者，都被看作是值得羡慕的，我们只能认为主角对自身的关注与厌弃都达到了某种无可复加的程度。如果能...

---

我对太宰治称不上熟悉，只是在《人间失格》参展上海电影节时才知道有这么一个日本作家。之后更听闻《人间失格》改编成了动画，不由对这位以数次自杀而闻名的作者有了兴趣，想一观其作品。上手第一本就是他获得北村透谷奖，从而确定文坛地位的《女生徒》。《女生徒》为短篇小...

---

我在很久以前就听到过太宰治的名字，而且再也没有忘记过。那时候可能是因为《人间失格》吧，有段时间有点“火”。我向来不会去追大家都追的东西，我喜欢的东西，不管有几个人喜欢，不管是什么样子状态，我都会去喜欢。当然遇见真正和自己一样喜欢又通心的人是很幸运的事——题...

---

沉重的生之悲剧就让我们在微小中去承受和消解吧！那些一望无际的自卑时光也有微微发亮的权利。  
昨晚看了新出的这三本书里《人间失格》中的一篇《樱桃》以及《女生徒》里的《皮肤与心》，人生百态在太宰治笔下悲哀而莫名其妙地美丽，怀着艺术的眼光去看人生，人生就是惨淡经营，...

整整五十多页的文字全部只是一个女孩奇怪而又冗长的自白，像极了日本青春电影里那些慌乱无章却又无助无情的画面，没有特定的主题或是背景，单纯是为了描写而描写。这些自白的饿主人公是一个性格和心理都有些奇怪的小女孩，痛恨虚伪和假装却不得不在众人面前装成他人喜欢的...

作为日本“无赖派”文学的代表作家，太宰治的作品大多反映了日本现代社会中的痛苦和绝望，与川端康成、三岛由纪夫并称战后文学的巅峰人物。他的《人间失格》等长篇小说数十年来始终畅销不衰，而在他留下的大量作品中，有16篇以“女性独白体”创作的短篇小说，尽管没有《人间失...

## 一 太宰治

读太宰治的文学是令人沮丧的，因为他让我意识到，平素里那些自命不凡的观察，洋洋得意的思考，不过和世上所有人一样，都是自导自演的欺骗自己的丑剧罢了。

《人间失格》中我印象最深的话，是“相互轻蔑又彼此来往，并一起自我作贱，这就是世上所谓‘朋友’的真面目。...

对于太宰治先生了解的并不多 因为番茄演人间失格才去图书馆找他的书看。

书封底截取的是：我好爱这世界，好像美丽的活下去。怎么看都是乐观的面对人生的心态但是为什么太宰先生投水自杀。读完整本书我好想了解他。六十二年前的你，和山崎站在玉川上水边的你，是抱着怎...

秋夜，在昏黑的道路旁与一个发小广告的年青人擦身而过。黑暗中听到囫囵的声音：“请问……健身吗……？”，他举起宣传册，却紧张得说不出完整的句子。话音未落，我已经下意识地摆手表示不需要。留下一个伸着手，话说到一半的人站在路旁。突然觉得好残忍。眼睛一酸。最终还是没...

“钱钟书和杨绛感情那么好，怎么会写出《围城》这种书？”当我看见这个问题时，心里没有明确的答案。现在想来，作家动人心弦的文字讲述的不一定是自己经历过的，但一定是他们心中感受到的，通过细致的观察和同感心感受到的他人的内心世界。太宰治应该是最懂女人细腻心思的男作...

喜欢看他絮絮叨叨的，不使用过度华丽的词藻。<蟋蟀>写了妻子渴望高尚的思想却发现丈夫沉默的外表下确实庸俗之辈。另外，女人的虚荣心和占有欲，就好像不愿意和别人撞衫一样，她同样不希望别人也分享丈夫的才华，那样，她便没什么特别的了。  
<千代女>前几日看到易烊...

这是我最近看的太宰治的第三本书。前两本是《二十世纪旗手》和《人间失格》。较短的时间内看同一个作者的多部作品集，如果还是从作品风格来写的话，好像有点写不出什么来了，所以，这篇书评就换个角度吧。

《女生徒》这本书依然是一部小说集，由13篇中短篇小说所组成。在作品...

过去看过太宰治的生平简介和《东京七景》，一直觉得他是个混吃混喝、私生活混乱，一言不合就是“爱我就陪我一起殉情”的消极悲观厌世的胆小懦弱之人。自此，对太宰治这个人爱不起来。偶然机会下在于我而言最合适的时间看了《女生徒》，简直对太宰治刮目相看，作为一个男性作家...

说几点感同身受的点吧

第一点就是“我”在纠结该不该从一群工人之间穿过去，而我也常常纠结走在路上该不该从一群男生中间穿过去，这种无聊的小事在别人眼里看来没什么可纠结的，但是不知为何，我在陌生异性面前，从来都是自卑敏感的，穿过去的话，自己会认为会接受他们的审视（...）

[女生徒 下载链接1](#)