

# 低俗电影



[低俗电影 下载链接1](#)

著者:[美] 彼得·毕斯肯德

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787563361304

本书是一部关于美国独立电影制作人及其背后两个助力引擎——米拉麦克斯公司和圣丹斯电影节——兴起的编年史。彼得·毕斯肯德勾勒出那些让独立电影运动从边缘走向奥斯卡领奖台的人物的群像。这其中尤为引人注目的是圣丹斯电影节创始人罗伯特·雷德福以及与其兄弟鲍勃一起让米拉麦克斯变成独立电影大本营的哈维·温斯坦。作者深刻犀利的叙述建立在大量生动的轶事趣闻之上，形成了紧凑而扣人心弦的行文风格。

作者介绍:

目录:

[低俗电影 下载链接1](#)

标签

电影

独立电影

低俗电影

电影馆

电影理论

美国

关于电影的书

电影书

评论

傻逼八卦书，油腻的写法

-----  
新好莱坞 传奇 八卦 米拉麦克斯公司 圣丹斯电影节

-----  
只能说翻完了，赶稿。

-----  
字典厚，无感飘过

-----  
当段子看看蛮好玩的

-----  
这本书零零碎碎看了一个多月才勉强看完，作者把美国独立电影（抑或圣丹斯与米拉麦克斯）的简史轻松戏谑的呈现，读着确实有趣，但主观性太强反形成一种束缚，止于现象却不能再进一步，终隔一层。

-----  
入门级的

-----  
虽然翻译很要命，但让然掩盖不住本书的可荐性。如果说圣丹斯电影节是独立导演的福地，那么韦恩斯坦就是独立电影的伯乐，虽然他脾气暴躁为人苛刻，但不得不承认他对好电影的挖掘和推广能力：《落水狗》、《霸王别姬》、《国王的演讲》等大量赢得世界各大电影节大奖的作品也获得了可观的票房，当年人人都恨韦恩斯坦，不愿意与他打交道，但如今好莱坞争着抢着想跟他合作的人遍地皆是，连麦当娜都不例外，基本上，只要进入韦恩斯坦的法眼，也就意味着离奥斯卡或其他电影节大奖不远了。

-----  
太厚了，说仔细看完绝对是骗人的，不过我有大略翻翻，挺不错的

-----  
一场关于美国独立电影史的盛宴

-----  
直接影响了我的电影思维

-----  
当更年轻时会觉得满嘴八卦有点不严肃，现在觉得清醒直接有趣。甚至坚信事实情况八九不离十

-----  
某教授说那什么书来着那么厚一本里面那么多独立电影你都看了吗？！当时没敢反驳其实我觉得是他没看！这里面如果有学术的话那可比他那虚伪呆板的一套高明多了！什么文化呀现在都是企业文化！烦躁的我今天把这书再翻了一遍发现它不只是本八卦内幕！完全是一部小说！哈维和鲍勃两个人物真让人着迷！有时候事情就是这样，直接，混乱，低俗但生动！那些个精明能干粗暴任性的商人被表现的像萧伯纳的英雄人物，也很古典很有魅力！我需要打乱一切我不需要什么别的再来压榨我的精神！让那些教授们导师们见鬼去把！事情，你要理解他们利用他们然后让他们滚蛋

-----  
其实是探讨独立制作电影的，重点关注上世纪90年代

-----  
内容有趣，翻译糟糕

-----  
好罗嗦的一张嘴

-----  
2006年10月21日 上海图书馆

-----  
厚的跟个砖似的。。

-----  
剪刀手哈维,哈哈

-----  
很厚的一本，值得看很多次

-----  
[低俗电影 下载链接1](#)

## 书评

作者 杜庆春

面对厚厚一大本《低俗电影》，一开始我必须鼓动起自己强烈的求知欲，迫不及待地希望从中获得某种教益，这样才能耐心于如此重的一本书。我的求知欲植根在中国电影市场的现实中，如今大家都觉得独立制作的新导演的低成本作品将会带来中国电影市场的新格局， ...

-----  
对邪典和独立电影的FANS来说，肯定是巨有意思的一本书。不过看的时候得公道一些，顺着作者信口开河的思路跑下去，还真以为独立影业也是一片功利和混乱。

那是Peter

Biskind作为一个倔强又口毒的评论家的个人风格，而我们一直坚信的独立电影高尚的一面还是存在的，艺术也不是花...

-----  
1

为什么要看这本书呢？这可是美国的事儿，咱并不是去美国寻梦的意大利人或拉美人，见了自由女神像高喊着：啊，america，到如今飞行的多了，在云朵间肯定看不到那美国的标志了。就算扯点关系，张一某、陈凯歌、李安诸位的名字要与米拉麦克斯勾搭上，哥几个的电影通过俩胖子的公...

-----  
约十天前在当当网购买，收到也有一个星期多了，这本书比我想像的要厚很多，有661页，52万字，以至于拿在手里阅读相当重。我一开始并没有对它抱太大的阅读期望，我估计会像以前读过的“电影馆”系列那样读不完，何况它还那么厚，但现在我可以肯定我会把它读完，因为这个叫彼得· ...

-----  
读了一大厚本,虽然没学到什么东西,但我还真是对这个米拉麦克斯的总裁发生了兴趣,一

个不能控制或不想控制自己情绪的人本身就是个很好的题材,不知道他们有没有计划为自己的总裁拍一部传记呢。  
感受了索德伯格前期电影生涯的痛苦与无奈，我想即使不喜欢也不要再用恶毒的语言来攻击...

能不知不觉看完这本大部头的书，可见这书写的还是不错，有点絮叨，但基本上勾勒出了一幅美国独立电影全景图。尤其是看看那些曾经在奥斯卡上风光的电影们背后的故事，还是挺有意思的。  
被论文，被导师逼的快发疯，后天要交稿修改稿还迟迟没发回来。此时就想起了被...

利用每晚的睡前时间，终于把661页的《低俗电影》（广西师范大学出版社2006.7第一版）看完了。这是《逍遥骑士和愤怒的公牛》续篇。一本关于米拉麦克斯影业、圣丹斯电影节和美国独立电影的书。  
在这本书里，我看到了许多曾令我心潮澎湃的名字：昆汀。塔伦蒂诺、加斯...

《低俗电影》这本书的作者是彼得毕斯肯德（Peter Biskind），美国资深影评家，《首映》前主编，《名利场》特约撰稿人。当然这样的介绍对于国内大多数读者来说，没有多大的意义，只是知道这家伙挺资深就够了。而广西师范大学出版社为什么要推出这本书，我也摸不着头脑，这本书还...

[低俗电影 下载链接1](#)