

彷徨



[彷徨 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-6

装帧:平装

isbn:9787020054763

《彷徨》从《祝福》开始到《离婚》结束，收录了1924年至1925年间的11篇小说。当时《新青年》内部产生分化，有很多战友中途变节，鲁迅先生的处境是“两间余一卒，荷戟独彷徨”，他自己也承认《彷徨》中的小说“技术虽然比先前好一些，思路也似乎较无拘束，而战斗的意气却冷得不少”。但他仍真诚地看取“人生”，摒弃了传统文学中的“瞒”和“骗”，深入大胆地表现了“上流社会的堕落和下层社会的不幸”。尤其是他敏锐地感悟到了文化启蒙者与国民之间无法沟通的新的历史悲剧以及新文化运动的一些参与者未能走出历史怪圈的自身悲哀。他的作品不愧是中国社会从辛亥革命到第一次国内革命战争时期的一面镜子，不愧为现代文学的典范。有人这样评价说，没有读过“鲁迅”，就不能算是读过中国文学；不能理解鲁迅，就不能理解中国文化，不能理解现代中国文学的发生、发展、成就和价值。

在鲁迅之前，中国小说史上还没有真正塑造农民形象的作品。鲁迅的最真情始终倾注在农民身上，但他更重于挖掘旧中国农民的精神残疾和国民性格中的奴性。这在《彷徨》中也有深刻的体现。

《彷徨》是鲁迅的一部短篇小说结集，收录了鲁迅在1924—1925年间所写的短篇小说十一篇，包括《祝福》《在酒楼上》《幸福大家庭》《高老夫子》《兄弟》《伤逝》等。作品以“表现得深切”、“格式的特别”开创了小说现代化的特征。鲁迅的伟大人格、

深邃思想、强烈忧愤、崇高情怀、精湛艺术都凝聚其中。

作者介绍:

目录: 祝福在酒楼上幸福的家庭肥皂长明灯示众高老夫子孤独者伤逝弟兄离婚
· · · · · (收起)

[彷徨_下载链接1](#)

标签

鲁迅

小说

中国文学

中国

文学

经典

中国现代文学

现代文学

评论

祥林嫂、爱姑、子君、涓生、魏连殳、吕纬甫.....他们的命运，终归是不知去向的彷徨。这寂寞的冷肃的平安的彷徨，就要在疯子试图熄灭长明灯的反抗绝望里渐渐地虚无了。路漫漫其修远兮！

无力的苦痛

嗯，迅哥其实是天才。

好着迷好着迷这些小说，我要用悲剧和希望来挑起自己的平衡。

鲁迅写知识分子，可是似乎没有多少手下留情的痕迹。

回头看还是经典，鲁迅毕竟是有些阴暗晦涩的。

第N遍。《弟兄》那一篇很可疑似的。《伤逝》应该是闪的一篇吧，先是突破封建包办婚姻自组婚姻，然后是男权社会里男性的自我检讨。

少不读鲁迅

名人的嘛。。。

喜欢《孤独者》和《在酒楼上》，《伤逝》与其说讲爱情更像是在谈不得不逝去的美好。觉得这本倒不像《呐喊》那么悲戚苍凉，还有些有趣且可爱的意味在里面。

图也不错的

十一篇小说看完之后，觉得高中语文教材的编写者确实是在把鲁迅写得特别好的小说放在教材里了。但我个人更喜欢《孤独者》而非《祝福》，后者太锐，戳得痛，前者大概是淡漠的悲哀罢，一个与众不同者的精神毁灭。

故鲁迅对女性的看法是由害怕转为不屑的吗。。

这个版本有插图，字大，纸厚，封面漂亮。

我能不能够这样去理解鲁迅：这是一个洞察和透视，甚至远远已在作家之上的作家，他将旧社会之中国的人性，以某种公式，总结了出来。所以，他小说和杂文的立意，是独特的。是先发掘了当时国民性的“病态”，用一个个典型的形象再去诠释，往往刻画得入木三分。但这个作家我却不是那么喜欢。虽然他的确经典，他性情里的什么，注定这是一个先于现实的怪人。

读着很伤心 好像空口吃了两斤菠萝 有些地方写得拖沓 但是真挚感人

所谓理性的绝望

看得我胸闷。。太多不敢揣测的东西。。

2009.04.02 卓越 12.8元 2009.06.09 凌晨阅毕

一直喜欢。

[彷徨_下载链接1](#)

书评

本文系作者原创。是对近期自己对于鲁迅、对于青少年教育、对于社会现实的一些想法的总结。转载请注明出处。-----
也许真的是到了岁数，最近总会想到下一代的教育问题——尽管未来几年要孩子都是个没谱的事，但这并不妨碍现在的我为此而...

《彷徨》中的人物走的是一条明显的下行路线，人物的悲剧性藉由其命运的恶化或曾经纯真美好信念的消亡而呈现。在作者有意识营造的灰暗阴霾的大背景下，这种悲剧显然无法抗拒。读鲁迅的作品或许可以引人深思，引人追寻和鞭挞悲剧产生的社会根源，然而命运的恶化仅仅只是改造社会...

人都说，《伤逝》是先生唯一的一篇爱情小说。
果然是唯一啊，大概谁也不难看出，这小说里字里行间弥漫的氛围，全不同于作者其他任何一篇激烈的作品。他不再作为旗帜鲜明的裁判，冲上场来，厉声喝断谁谁谁，罚他滚出道义的训练场。没有令人忍俊不禁击节称快的反讽，没有机...

《幸福的家庭》是鲁迅《彷徨》里的一篇。是要和许钦文君的《理想的伴侣》比对着读的小说。如果说鲁迅的小说是不过时的，总具有意义的，让不同时代读罢有不同感受，让不同阶级都能产生强烈共鸣的，最不怕挖掘，最不怕联系对比的，我觉得，不是祝福，不是阿Q正传，是这篇，名字普...

鲁迅的被过度咀嚼、误解，这是先从语文课本开始，学生尤其厌恶，我学生时代也厌恶，觉得真是个妖魔，害人不浅。
对鲁迅的“起疑”，是先从照片开始的，影像的力量，它就摆在那里，透过久远的时光，直望着你，尤其是有张照片，鲁迅穿着开衫大毛衣，里面搭着V领粗针毛衣...

祥林嫂悲剧人生的双重解读 ——读鲁迅先生小说《祝福》 霍聃
祥林嫂是鲁迅小说《祝福》里的主人公。自这个不朽的形象诞生以来，对于她是个什么样的女人？她的悲剧到底是谁造成的问题，就一直争论不休。有的人看到了她的反抗性
...

写下这几个字我就准备要迎接此间的石头了。但是还是要说。
关于中国人的愚昧，劣根性，已经多得不计其数了，在当今这个时候，不骂上一句--奴性！愚民！中国人就是素质低！简直就不是个读过书的人。世界上骂中国人最狠毒的不是外国人，而正是中国人自己，就象整中国人最厉害的...

《祝福》是一篇悲郁的作品，这种感觉的得来，得自开篇的最初的那个瞬间，让我们看到一种缓慢有力的叙述，以及一个最为深刻宗体验式的世界中来的疑问与证词。鲁迅先生的目光，不断地被一个非现实世界的那些富有宗教意味的事物所吸引，带着横眉冷对的冷静和永不餍足的好奇心试图...

鲁迅先生的《彷徨》单行本，寒斋藏有两种：一种是一九二六年八月由北京北新书局初版并列为作者所编的“乌合丛书”之一的、被众多藏家所追逐的那种大三十二开毛边本（见图一）：另一种乃一九四三年四月由“鲁迅先生纪念委员会”编纂、“鲁迅全集出版社”出版的小三十二开土...

从书柜深处翻出这本1986年用三毛七买的《彷徨》，在手里摩来抚去，其实是因为内心一如书名一样，有一些彷徨。
书出版并印刷于1973年3月，书的年龄已经赶上了我的年龄。然而自己虽已人生过半，内心却并不能做到面对前路而不惑，彷徨就从迷惑之处产生。不由想起三十年前...

《弟兄》这一篇里无疑直接暴露了鲁迅中医黑的本质。
沛君给弟弟靖甫治病，找不到西医，情急之下只好请来中医。
“他平时是专爱破除迷信的，但此时却觉得靖甫的样子和说话都有些不详……”然后，

他开始着急了。“然而他终于去请了白问山。”
鲁迅写白问山这个中医也挺好笑的，白...

《孤独者》作于1925年10月。从1924年9月到1925年4月，是鲁迅一生中相当痛苦的时期，与周作人的决裂、女师大事件、被教育部解聘等一系列具体的生活境况使鲁迅的内心陷入一种前所未有的、矛盾的孤独者状态。

“人生终究是虚空还是实有”、“对人世可以抱以希望还是只有绝望，是...

今天又重读了彷徨。对于鲁迅，大概大部分人在童年被考试与课本禁锢时，都食之无味。鲁迅的好，是要年龄大些时才能细细品味。
比起《呐喊》我偏爱《彷徨》，《彷徨》里我又偏爱《孤独者》。初读时是高中，把曾经觉得晦涩难懂的鲁迅拿出来翻来覆去地读，在读到这篇时，我却竟明白...

——我要记下我和L的故事，为了她，为了我，为了过去的岁月，也许还有将来的光景。酒楼也无非是这样，三杯两盏，觥筹交错。
或许我们不会再见面了，也许我们说出“碰杯”这个词，两人都会从笑眼盈盈里听到什么东西破碎的声音。我和L君是中学同校的旧识了。高中也一个学校，只...

呐喊 彷徨 书评

语文课本里出现过的作者，大学还会在图书管里翻出来看的，想来只有鲁迅和蒲松龄。同样有趣，不同的是，鲁迅总是带着沉重的冷调，而蒲松林则带有瑰丽的色彩。
在长大一些，工作了，读书的时间越来越少，偶然拿到《呐喊》和《彷徨》，感觉又不一样了。那种阴郁...

[彷徨_下载链接1](#)