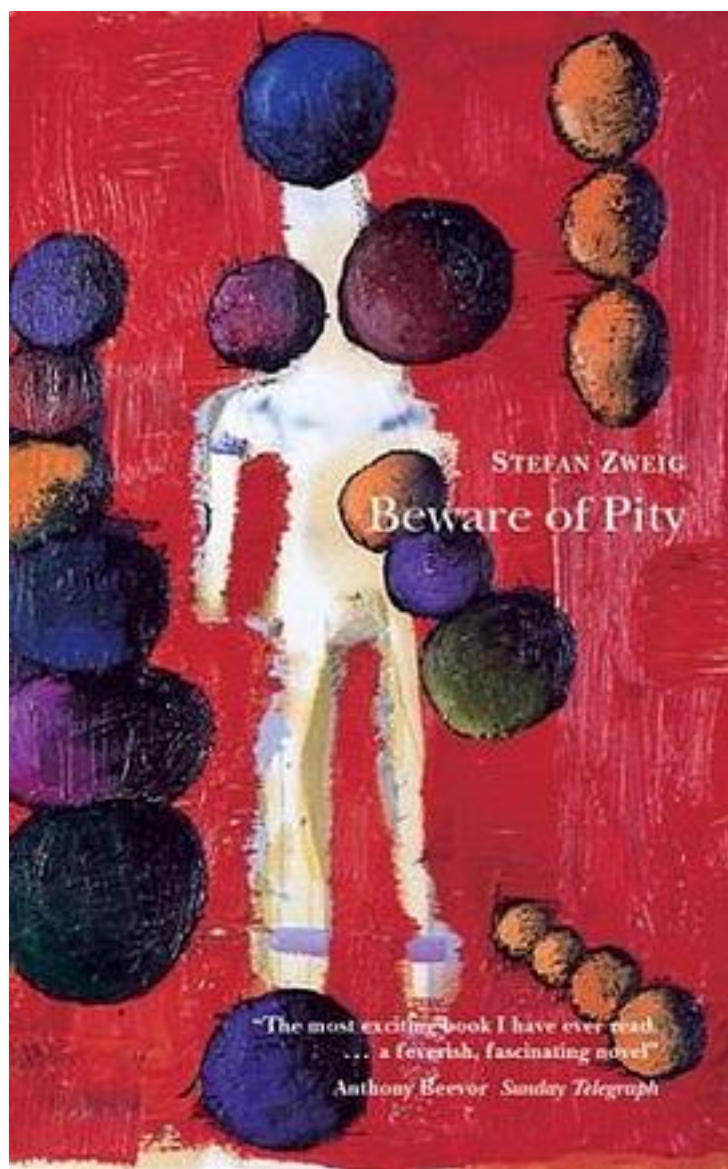


Beware of Pity



[Beware of Pity 下载链接1](#)

著者:Stefan Zweig

出版者:NYRB Classics

出版时间:2006-6-20

装帧:Paperback

isbn:9781590172001

"Stefan Zweig was a dark and unorthodox artist; it's good to have him back."--Salman Rushdie

The great Austrian writer Stefan Zweig was a master anatomist of the deceitful heart, and *Beware of Pity*, the only novel he published during his lifetime, uncovers the seed of selfishness within even the finest of feelings.

Hofmiller, an Austro-Hungarian cavalry officer stationed at the edge of the empire, is invited to a party at the home of a rich local landowner, a world away from the dreary routine of the barracks. The surroundings are glamorous, wine flows freely, and the exhilarated young Hofmiller asks his host's lovely daughter for a dance, only to discover that sickness has left her painfully crippled. It is a minor blunder that will destroy his life, as pity and guilt gradually implicate him in a well-meaning but tragically wrongheaded plot to restore the unhappy invalid to health.

作者介绍:

斯台芬·茨威格（1881-1942），奥地利小说家、诗人、剧作家和传记作家。

出身富裕犹太家庭，青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学，日后周游世界，结识罗曼·罗兰和弗洛伊德等人并深受影响。创作诗、小说、戏剧、文论、传记，以传记和小说成就最为著称。

第一次世界大战期间从事反战工作，是著名的和平主义者。一九三四年遭纳粹驱逐，流亡英国和巴西。一九四二年在孤寂与幻灭中自杀。

代表作有短篇小说《象棋的故事》、《一个陌生女人的来信》，长篇小说《心灵的焦灼》，回忆录《昨日的世界》，回忆录《昨日的世界》，传记《三大师》和《一个政治性人物的肖像》。

目录:

[Beware of Pity_下载链接1](#)

标签

茨威格

小说

StefanZweig

英文版

文艺

德语文学

《小说药丸》

BART

评论

Ah, weakness of mind.

CL Books PT2653 Z97B

厚重的心理描写就像蛋糕上的奶油，短篇里的高比例放到长篇就腻了。

原本想留到去维也纳旅行用，不知不觉就读完了..茨威格的场景与心理描写精致又可爱，怪不得韦斯安德森会喜欢，感觉他们都有一颗小女孩般好奇又细致的心。读到三分之一就觉得男主是个渣男了，和自己不喜欢不能负责的人撇清关系，是对他们最温柔的行径

找到了布达佩斯大饭店里那位old lady的原型...真的慈悲不易得，欲渡人先渡己吧

文笔细腻优美 读来心痛。。

是茨威格难得的长篇小说，写尽同情之苦痛。

[Beware of Pity_下载链接1](#)

书评

茨威格是我非常喜爱的作家，他的文字厚重沉实，一个个小方块好像进退维谷，在精神世界的迷宫中左冲右突，激烈碰撞着，一道道复杂的沟壑在他笔下铺展开来，不禁生出几分惶恐，好像被他窥见了自己的内心世界。这是茨威格唯一的一部长篇小说，情节并不复杂，但他的作品并不...

《心灵的焦灼》是茨威格生前发表的唯一一部长篇小说。对茨威格的喜欢我以前大概也说过，他写的人物传记实在好看，而陌生女人几乎成为我的榜样（自重。。。），大明湖畔的夏雨荷也不过如此了。《心》讲的是一个年轻军官出于同情心，频频前往某暴发户家里，和残废大小姐作伴，不...

最近在看茨威格的《心灵的焦灼》。本来以为作为一个优秀的小说家，他的中篇已经是顶峰了。《心灵的焦灼》作为他唯一的长篇小说，我本来还担心是否到达不了那个高度，会否拖沓反复。谁知他又一次震撼了我。每到情节紧迫之处我都陷在故事中恍恍惚惚不能自拔。而且把自己置身其中...

这是一个讲究个性的时代，这是一个伸张个人权利的时代，这是一个自我中心的“ME时代”。读了茨威格的《心灵的焦灼》，我开始怀疑“自我”的边界到底在哪里，应该在哪里。小说讲的是，我是新到驻地的一个军官。在一次晚宴上请主人的女儿跳舞，谁知这位少女双腿残废，当...

花了一整晚的时间读完了它，然后，深深地呼吸。眼前所望去的一切，也仿佛打上了文字的记号，抹不去，停驻回忆。也许茨威格总是偏爱描写那些细腻的，带有女性化的情感吧，因此他的文字总富有如此之多的煽情色彩，仿佛站在另一个高度审视人生，让人自惭形秽。这是罗生给...

“美好来源——这是形而上学的后续冲动，它（……）以为，在所有事物的开端，矗立着那最有价值的和最本质的东西。”——尼采
1964年，福柯宣读了一篇题为《尼采·弗洛伊德·马克思》的论文。在这篇艰涩的论文里，三位最富原创性的作家被福柯认为是现代性怀疑主义大师。号...

创作是作家狂乱的心记录。和毛姆的冷静、漫长相比，茨威格通篇热情、快速，根本停不下阅读的速度，只想一再追踪剧情，深陷作者营造的头脑龙卷风中去。尽管是茨威格唯一的长篇小说，却丝毫没有感觉到篇幅拖沓。茨威格擅长以激情的笔触、节奏描画人物、情节，他的生命也如其作...

第一次《同情的罪》，好像是在小学，那时候很喜欢读外国名著，这本是从家里的一堆旧书中淘出来的，厚厚的一本很耐读。那时候我肯定是没有看懂的——或者说没有领悟，毕竟年纪小。后来大了，我又读了几遍，果然有了不同的体会。但是我一直清晰地记得的，是这本书带给我...

小说《心灵的焦灼》的卷首如是写道：
“同情恰好有两种。一种同情怯懦感伤，实际上只是心灵的焦灼。看到别人的不幸，急于尽快脱身出来，以免受到感动，陷入难堪的境地。这种同情根本不是对别人的痛苦抱有同感，而只是本能地予以抗拒，免得它触及自己的心灵。另一种同情才...

“同情恰好有两种。一种同情怯懦感伤，实际上只是心灵的焦灼。看到别人的不幸，急于尽快脱身出来，以免受到感动，陷入难堪的境地。这种同情根本不是对别人的痛苦抱有同感，而只是本能地予以抗拒，免得它触及自己的心灵。另一种同情才算得上真正的同情。它毫无感伤的色彩，但富...

曾经这本书让我在期末热闹的图书馆里无法抑制地眼泪溃堤.. 铭心刻骨, 永远记得这份感觉。 还好最后, 关于我的所有情节和情结, 都过去了。 茨威格..他的身体里面一定住着一个女人。

在无数的世代，有无数的人，陷溺於心灵的焦灼，生命在倦怠与痛苦间徘徊... 最近在读斯蒂芬·茨威格的小说《心灵的焦灼》，颇有感悟... 茨威格以他的深入细致的心理描写，和他富於情感经验的“意识流”写作手法，通过展现一战前夕奥匈帝国一个轻骑兵团少尉霍夫米勒的内心焦灼与...

几年前读过茨威格的《异端的权利》，印象中他是我所见过的唯一一个无比激动却完美阻止了感情干扰讲道理的人。人们激动起来，要么是不讲理，要么是观点biased。但这一位不是。所以，我觉得他在这一点上很是了不起。 现在读他的《心灵的焦灼》，感觉他还是那么激动，读得我自己也...

我十分钦佩作者茨威格对人物内心活动的描写，内心冲突的斗争、纠结、矛盾、惶恐、怨恨、怜爱、特别是同情的内心描述，这让我一个学心理学出生的人都望洋兴叹。在看的过程中感觉很过瘾呢，完全可以作为心理学学生的一个课外阅读。看完发现原来这种写作手法是心理分析手...

[Beware of Pity_下载链接1](#)