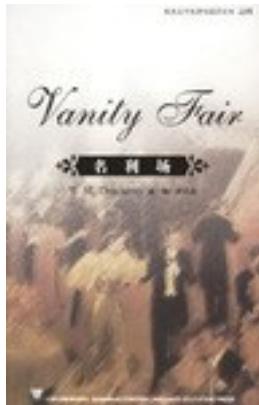


名利场



[名利场 下载链接1](#)

著者:[英] 萨克雷

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2006-2

装帧:

isbn:9787801735003

这是英国伟大现实主义作家和幽默大师萨克雷的代表作。本书主要人物丽贝卡小姐出身低微，在社会上受到歧视，于是利用种种计谋甚至以色相引诱、巴结权贵豪门，不择手段往上爬。这个人物并不邪恶，也不善良，但非常富有人情味，完全是时代的产物。作品辛辣地讽刺了买卖良心和荣誉的“名利场”中的各种丑恶现象，而且善于运用深刻的心理描写和生动的细节勾勒来刻画人物，是一部现实主义的杰作。

《名利场》是萨克雷的代表作，也是使他获得世界声誉的一部力作。这部长篇小说至今仍是萨克雷最有趣和最值得一读的作品，保有其在伟大的英语小说中的重要地位。

萨克雷是英国19世纪著名的批判现实主义作家，历来被认为是与狄更斯齐名的英国小说家。他的叙述方式、讽刺的洞察力以及对动机的分析，开拓了维多利亚末期及后维多利亚时代作家的写作范围和方法，其风格影响了艾略特、梅雷迪斯、霍桑和豪威尔斯等著名作家的创作。

入选美国《优良读物指南》第21版推荐的“世界名著100种”；入选英国作家毛姆推荐的“真正杰作文学书”书目；1999年入选“中国读者理想藏书”书目。

>名利场 英文版>>

作者介绍:

萨克雷 (1811-1863) , 十九世纪英国著名小说家, 《名利场》是他的代表作。

目录:

[名利场 下载链接1](#)

标签

外国文学

萨克雷

经典

小说

名著

英国

文学

文艺, 故事, 心灵

评论

我最喜欢的外国长篇小说! 非常诙谐幽默, 可读性极强! 很多讽刺感觉像当代的中国社会, 绝对适合现在的中国人细读! 那种冷嘲热讽的深刻, 那种不露声色的幽默感, 萨克雷真是绝了! 大概我们正处于西方资本主义社会原始积累的黑暗时期吧。。。

很喜欢的一个故事。这本翻译真的太棒了！不过也有可能是因为看了乌糟糟的简爱和呼啸山庄之后再看这个吧。

艾米莉亚善良但是愚蠢 所以我还是更喜欢贝姬一些 相比大多数人认为的人可以不聪明但是不可以不善良 我倒觉得人可以不聪明但是不可以愚蠢

很喜欢

确实外国名著都感觉像偶像剧。。。

谁说蓓基不是女中豪杰？

名利场又称做虚幻集市，在虚幻集市里有两个从平克顿女校毕业的女学生，一个是攻于心计出身低微的丽蓓卡，一个是温柔善良出身富贵的阿米丽亚。她们两人生活经历交叉让我们看尽这名利场上的悲与泪。

Vanity

Fair.两个截然不同女子的社会背景，因不同的性格和追求自然导向不同。天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。

节奏极快，几乎没有冗长的细节描写，每一章都在推动情节发展。一开始以为是单线叙述，往后才发现是双主角，双主角也形成了个性与品性的鲜明对比，但是这恩恩怨怨财产争夺的情节总让我感觉在看伦理剧……

两个女主角我都不喜欢，但是我喜欢杜宾

19世纪英国讽刺现实主义文学，天知道读起来多无聊。

好是好，就是太长了，书中的伏笔“五味酒”好像没有解开嘛

名利场——谁又是真正快乐的呢？

写得太真实了，就算一心追逐名利的丽贝卡还是会偶尔被真诚感动，在自己生活潦倒的时候才会想念起罗顿的好；虚伪的乔治在战场上将死之前想起的还是自己的老父亲和妻子；善良到人神共愤的阿米丽亚也会自私地只想占着杜宾的人和心却不对以回报。这是一部没有英雄的小说，每一个人物都像我们自己。

笔锋非常锋利，刺痛我了！

丽贝卡小姐可能在现实中不讨喜，在书中读起来真是让人钦佩

好像是这版哦~

人生如戏一场梦

我当年看的版本可能是没有了。给当初天真的小少女的我推开社会新世界大门的著作，当时不是很喜欢女主。。估计现在再看也许就不同了

好像不是这个版本的准备看了哦

书评

都宾先生在全书结尾处，万念俱灰，放弃了追求了多年的爱人，不由得要拿席勒名诗《华伦斯坦》中的句子来安慰自己。刚才我一激动，也想拿这句话做签名，但是转念又想，华伦斯坦是何等人，配说这句话的我，现在大概还没出世。都宾倒是有五分资格来说这话，他亲历滑铁卢战役，一生...

多年以后，我还会记得2011年这个春节。除了第一次到我们新房来的未来的丈母娘和小舅子、大姨子一家留下的印象外，还有这本厚达708页的书——《名利场》。这本书我听说了很久，第一印象是喜欢这个书名。（我很相信，如今美国那本同名的时尚杂志恐怕就是根据这本书名来起的杂...

李嘉欣说，一开始的时候她并不知道她漂亮。我想，这句话证明她是聪明而清醒的。时装杂志采访她，问到可有看过亦舒写的印度墨，她答，不曾，我不看chick-lit（少女读物）。亦舒谈起她，说法却是：那时她对我说，倪匡他不理解，我得生存下去啊。 ...

此书的英文版，是上年头就买了。冲着杨必的名气看了几页中文，觉得还可以，就买了英文版来读。结果中途多次读不下去，多次放下不想看，可是最后咬咬牙看完了。很少看小说看得那么纠结郁闷。不少人对此书的赞誉很高，不过大部分都是看杨必的中文版。不得不说，的确翻译得不错...

萨克雷在十九世纪描绘了这幅浩浩荡荡的英国浮世绘，在这部没有英雄的小说里，只有名利，权势，金钱，还有为了追逐他们而丧失人性的众生相，小说的语言一贯继承了英国文学的幽默讽刺。小人物的命运被无情的投入到这个残酷及现实的名利场中，用现实主义文学的力度赤裸裸的...

我看的那个版本很老了，是杨必先生翻译的，最近才知道她是杨绛的小妹妹，从杨绛的散文的回忆里可见杨必似乎终身未婚、性格开朗、打扮时髦、擅长模仿、很受疼爱，并且，做事认真。完成这本书的翻译之后，杨必的身体就垮了，后来再也没恢复，直到在

某天夜晚的睡梦中悄悄去世。难...

我曾经听人用"尖酸刻薄的英国老太婆"形容一位过分挑剔的朋友，才知道英国老太婆还有这样的特长。我只知道英国的老头子也是很擅长挑剔人的：热爱反讽的小说家挑剔起他们的人物来，未必会输给街边聒噪的老太婆。

反讽有机智的好处，可机智要作为点缀才好。萨克雷的机智太多太热...

I like the name of the novel *Vanity Fair* and the subtitle *A Novel without a Hero*. That's the reason why I choose to read this one. In some ways, I feel like Thackeray was trying to encompass his century as a whole, not just the very specific...

爱米莉亚是我论文的人物分析对象。为什么会选爱米莉亚·赛特笠，而不是《名利场》中无论在样貌、口才、技能各个方面都更胜、更吸人眼球的利倍加·夏泼呢？因为爱米莉亚的性格实在是很有趣。《名利场》的作者萨克雷开篇就说了，这小姑娘“心地厚道，性格温柔可疼，为人又...

译自<http://www.spectator.co.uk/the-magazine/books/3083101/morality-play.thtml>
EDWARD AVERY, Spectator Every year, when winter descends on the country, one of English literature's great works always finds itself pulled down from my bookshelf: namely,...

一、年青时读红楼梦，会想，做老婆的话，林黛玉好，还是薛宝钗好。

当时不理解曹雪芹。我的心里是偏向宝钗的。

宝钗多好呀，漂亮、聪明、脾气好，群众基础也好。

黛玉有什么好的，身体不好，干不了家务，脾气又坏，嘴巴尖酸，还动不动就哭。我最讨厌爱哭的女生了。年青的时候...

“名利场”按《现代汉语词典》的定义是指“指世人争名逐利的场所”。在外语教学与

研究出版社出版的《汉英词典》中这个词只用“Vanity Fair”来对译是很不妥当的。英语中的“Vanity Fair”按《美国传统词典》的定义是：“A place or scene of ostentation or empty, idle amusem...

英國十九世紀批判現實主義小說家薩克雷成名之作.故事主要描述英國中等階級,從鄙視一切商業的十足鄉紳氣派的大股東,到小本經紀得店掌柜以及律師手下的小書記.英國在十九世紀前期成了強大的工業國,擴大可殖民地,加速了資本主義的發展.當時講究的是放任主義和自由競賽,富者愈富,...

第一眼就喜欢上荣版的名利场了 就冲入眼那个膘肥马壮，挽具锃亮
或许是更喜欢中国古典文化和文言文
荣老先生语言简练，无处不体现了他极深的文学造诣，让人拍手称赞 随便举两个例子
1、荣如德：失去怙恃的小劳拉马丁 杨必：没爹娘的小劳拉马丁 2、
荣：不消说，他是...

一本好书的标准在我这里就是放诸四海皆准：这故事剥去表面浮华，放在任何时代、任何国度都是一个活生生的故事——这就是本好书。
《名利场》便如此：任何时候、任何国家都有贫富分化，没人能一辈子一帆风顺，贫家小户的姑娘想要出人头地，中产阶级想要结识真正的...

上一次在读显示2010年4月，时隔8年，再开炉灶，攻克了这本英文完整版。
故事两个女主角，一生起起伏伏，宛如两条抛物线，一条经过峰巔回到原点，一条跌入谷底重返往日。半生浮华半世空，一朝天子一朝臣。钱真是个好东西，无论你以前是贵族还是平民，是王权还是罪犯，只要窃得一...

[名利场 下载链接1](#)