

从自然到创作



[从自然到创作_下载链接1](#)

著者:汤兆基 编

出版者:

出版时间:2001-11

装帧:

isbn:9787806225783

牡丹被誉为国色天香、花中之王。本书遵循从自然到艺术创作的规律，在写实基础上系统地分解各种牡丹的绘画技法。在传授画法过程中，强调画稿来源于自然真实的牡丹，

将中国画技法全面完整地结合自然界真实对照实物，结合历代画家创造的白描、工笔、没骨和写意等实用技法逐步用数种范例进行解析，由简到繁、由浅入深、循序渐进，使读者一目了然。系统介绍各家名作和其艺术特色，使初学者不仅入门而且了解中国画牡丹历史，使之提高其艺术修养。书中画稿也是工艺美术工作者和广告设计者的理想参考资料。

本书系统地介绍了有关画家及其艺术特色，初学者从中可以了解到中国画牡丹发展、演变的历史过程，领略到徐熙落墨法的野逸，恽寿平没骨法的明丽，徐渭水墨牡丹的放纵，赵之谦、任伯年、吴昌硕重彩牡丹的艳丽。赏析名作有利于初学者艺术修养的提高。

本书内容翔实，资料丰富，所以不仅适合中国画牡丹爱好者的学习，也是各种工艺品创作设计的理想参考资料。

作者介绍:

目录:

[从自然到创作_下载链接1](#)

标签

评论

[从自然到创作_下载链接1](#)

书评

[从自然到创作_下载链接1](#)