

何多苓.忧伤的诗歌



[何多苓.忧伤的诗歌_下载链接1](#)

著者:何多苓

出版者:四川美术出版社

出版时间:2006-4

装帧:精装

isbn:9787541028717

何多苓是中国当代油画艺术的代表画家之一，他的作品不仅思想深刻，手法高超，更为难能可贵的是他不断地探索，不断地呈现新的面貌。作为颇富创造力的中国画家，何多苓的绘画令人多层面立体地感受生命之美的深刻内涵。

作者介绍:

目录: 文章目录

序/林明哲 1

《何多苓油画艺术展》/吕军 3

哀伤而抒情的/邵大箴 5

何多苓的绘画风格与伦理的形成/钟鸣 11

迷楼与原画再现/钟鸣 31

写意---“写”出的一向/栗宪庭访谈何多苓 35

何多苓断想/高全喜 43

一对一的观看还有多远? /朱其 47

灰色、人体、何多苓/李旭 51

关于我所热爱的艺术/何多苓 53

谈何多苓写意油画作品的风格与技法/欧阳江河 219

何多苓简历 302-303

作品目录

春风已经苏醒 57

青春 59

1970年彗星与火把节之夜 61

第三代人 63

蓝鸟 65

A小姐 67

塔 69

坐在沙发上的女人 71

小翟 73

生命 75

乌鸦是美丽的 77

偷走的孩子 79

六月 81

向树走去 83

行走的女人与跳跃的狼 85

秋天的风景 87

午后 89

窗前的女人 91

冬日的男孩 93

红色天气的马 95

乌鸦与女人 97

肖像 99

海滩 101

今夕何年 103

迷楼系列---夏 105

迷楼系列---秋 107

迷楼系列---冬 109

庭园方案---一 113

庭园方案---二 114

庭园方案---三 115

庭园方案---四 116

庭园方案---五 117

上楼的女人 119

无题 121

后窗---一 123

后窗---二 124

后窗---三 125

吸烟的女孩与狗 127

两个青年 129

海英与花 131
梁焰 133
窗前 135
女孩与夜鹭 137
灰色房间 139
小蚊 141
凯文 143
今晚要下雪 145
冬日 147
母与子 149
舞者NO.1 151
舞者NO.2 153
舞者NO.3 155
躺着的婴儿NO.1 157
躺着的女孩NO.1 159
躺着的女孩NO.2 161
躺着的女孩NO.3 163
躺着的女孩NO.4 165
躺着的女孩NO.5 167
躺着的女孩NO.6 169
连环画《雪雁》 171-207
连环画《带阁楼的房子》 209-217
玫瑰园 231
金盏花 233
菊花 235
满天星 237
仙人掌 239
女人与蔷薇 241
岸边 243
火岛 245
在沙滩边放风筝的女孩 247
湖畔 249
屋檐 251
母与子 253
两个盛装的女人 255
穿白披肩的女人 257
村庄 259
打黄伞的女人 261
戴红帽的男人 263
雪峰下的女人 265
两个下山的女人 267
坐在岩石上的女人 269
沙丘上的女人 271
张开手臂的女人与马 273
山上的女人 275
山野秋色 277
红色岩石与女人 279
男孩与苹果树 281
两个交谈的男孩 283
听音乐的男人 285
凉山的两个儿童 287
姐弟 289
鸟瞰爱丁堡 291
落基山的狐狸 293

南达科他 295
去拉曲的路上 297
北冰洋的夏天 299
秋天的阿拉斯加 301
图版目录 306-320
· · · · · (收起)

[何多苓.忧伤的诗歌](#) [下载链接1](#)

标签

何多苓

艺术

绘画

忧伤的诗歌

画册

诗歌

画生。

中国当代

评论

中国最美的书展上翻阅 后淘宝淘之^_^

我害怕在一切创作看到取巧的痕迹
但确实并非取巧而是真正在创作中创造其中环境的手法是能感知的 而促成整体完美

因一组空间组图对何多苓有所了解 介入的开始是相关建筑的空间
而非所谓伤痕美术这样就不会有抵触的反感
偏爱其单色主要是青白色系界线分明内里模糊的画 但总觉得还可以画面再沉静
而不是开头那些序言里的堆砌 书装帧挺好 如果没有一堆序言就好了

P36 “就像中国画中的笔墨，每一笔，到最后都能看得见” /
“最亮的部分往往是最薄的，就是那个白色底子，上面有一点颜色，光透过底子
再返回来，那种光的感觉是用白色堆不出来的，白色堆出来的很死。”

[何多苓.忧伤的诗歌](#) [下载链接1](#)

书评

无意间在图书馆翻到【何多苓忧伤的诗歌】，看了几幅素描就被他迷住了。
肖全拍了他的照片，眼睛里温柔儒雅，艺术家的气质。
何多苓的素描人体，能把人的注意力从“裸”吸引到模特的眼睛的能力。不安和伤感，
让人琢磨不透。我没有看书前言部分的评论和采访，只是看他的画， ...

[何多苓.忧伤的诗歌](#) [下载链接1](#)