

怪



[怪 下载链接1](#)

著者:宮部美幸

出版者:木馬文化

出版时间:2006

装帧:

isbn:9789866973031

「平成國民作家」、「日本推理天后」宮部美幸另一風格類型力作！

宮部美幸第一本結合懸疑、時代、怪奇幻想小說的短篇傑作選！

九個怪誕的神鬼異世界，九則江戶庶民生活的愛欲嗔癡！

古典江戶，形塑現代日本文化及思考方式的時代，卻同時是奇幻鬼怪文學的興盛期。無論是永遠不老不死的人，每隔十年就換上不同姓名與身分、默默在社會中求生存；或是繪有古老物語的手帕，引誘情愛男女走上黃泉路；還是受不了情人背叛，以至死後化作悽哀的鬼魂，誓言一命償一命……

宮部美幸九篇看似怪力亂神的鬼怪故事，實則是人世間光怪陸離或冷暖人情的最真實隱喻。即使詭譎的不可思議想像不時抽動你的神經，溫暖的世間人倫義理卻更讓你在驚駭

連連之餘，泛出暖暖的感動與溫馨。

作者介紹：

宮部美幸 (Miyabe Miyuki)

1960

年12月生於東京都江戶。一手寫推理小說，一手寫江戶神怪故事，不僅獲獎無數，而且屢屢創造銷售佳績，是在歷史與推理兩個類型創作中，同時具備深厚的寫作功力與銷售實力，並有社會派推理大師「松本清張之女」的美稱。1987年以短篇小說〈鄰人的犯罪〉獲得《ALL讀物》主辦的推理小說新人賞，開啟多元的創作生涯。寫作文類涵蓋SF、懸疑推理、時代小說、青少年讀物與社會批判，被公認最有資格繼承吉川英治、松本清張和司馬遼太郎的衣鉢！

重要獲獎記錄：

1987年 <鄰人的犯罪>贏得《ALL讀物》主辦的推理小說新人賞

1989年《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大賞

1992年《本所深川神怪草紙》獲得吉川英治文學新人賞

1992年《《龍眠》榮獲日本推理作家協會獎；

1993年《火車》獲得山本周五郎賞

1999年《理由》獲得直木賞

2001年-2002年《模倣犯》獲得第五回司馬遼太郎獎、藝術選獎、文部科學大臣獎及每日出版文化獎特別獎、最佳推理小說「日本國內篇」第一名、《週刊文春》前10大推理小說傑作「日本國內」第一名、《達文西》月刊「BOOK OF THE YEAR 2001」綜合排行榜第一名。

目錄：

[怪 下載鏈接1](#)

标签

宮部美幸

日本

宮部美幸

奇幻

怪談

小说

日本文学

推理

评论

①江戸怪談；②一點都不恐怖

中規中矩（唯獨“女人頭”一篇確實令我不寒而栗）

很温馨的鬼怪短篇集

怪谈短篇集，对怪谈爱好者来说是佳作，不看怪谈的就别碰这书了，会无聊死。宫部的短篇远不如长篇有趣，不过她的时代怪谈味道和氛围还是很足的。

看过又忘了

喜欢娓娓道来、哀而不伤的怀旧气息和细腻感

不來電

翻譯不行。

蛮喜欢这种短篇故事集的。

怪 [下载链接1](#)

书评

《怪》，作者日本宫部美幸，译者于婧，吉林出版集团有限责任公司出版。2013年1月第1版2013年1月第1次印刷。

作者宫部美幸，女，实际上就是宫部美雪，这属于翻译问题。被称作“平成国民作家”、“文学史上大奇迹”等。

就本书来说，题材是怪谈，也有一些推理成分，因为宫部的主...

宫部美雪的《怪》，称是记录江户时期的各色鬼怪。我喜欢的是头篇《眠居心中》，讲殉情之事。古代江户有殉情之风，痴情男女用手绢缠住手腕，以确保在水中不分开。而官府认为，当时有的手巾商为了销量而在手巾上绣上《源氏物语》等恋爱故事的图案，是惹得男女子殉情之心更甚的源...

古典江户，形塑现代日本文化及思考方式的时代，却同时是奇幻鬼怪文学的兴盛期。无论是永远不老不死的人，每隔十年就换上不同姓名与身分、默默在社会中求生存；或是绘有古老物语的手帕，引诱情爱男女走上黄泉路；还是受不了情人背叛，以至死后化作凄哀的鬼魂，誓言一命偿...

男方本能地划水扑腾，最终获救。幸存的男子很是懊悔，心想要是不用流行的手巾，而按照殉情的规矩用女式整幅腰带把手绑起来的话，恐怕就不会独活着丢人现眼了。据说当时营救他的人听了无不流泪。幸存的男子很是懊悔，心想要是不用流行的手巾，而按照殉情的规矩用女式整幅腰带把...

从前有个10岁的小男孩，名叫太郎，他不是哑巴，却从来不愿意说话，他曾经试着要讲话，却总是有种隐隐的恐惧在威胁他一出声就会有不好的事情发生，他妈妈喜欢做南瓜黄色的衣服给他，说那是幸运色，而且他们从来不吃南瓜，妈妈说那是太郎的保护神。后来妈妈病死了，好心的杂货店...

怪 [下载链接1](#)