

告别生出惆怅



[告别生出惆怅_下载链接1](#)

著者:赵鑫珊

出版者:文汇出版

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787807410195

“告别”是我们的命中注定：

“落地哭三声，好歹命生成。”

先是告别母体，这是原（元）告别，然后告别无忧虑的童年，再就是告别小学、中学。毕业典礼那天，我们还没有惆怅。因为我们还没有成熟到生出惆怅的人生阶段。

在人类感情谱中，惆怅是一种很微妙、很细腻和很高级的感情。

大学毕业，要离校的日子，从我们内心深处才冉冉升起了一丝惆怅……

当我们告别传统的农业文明，要去过一种现代化的西方机器文明的生活方式，我们生出的惆怅则会更多、更浓和更高级。因为它很根本。

惆怅是有等级、有层次的。

当代中国人告别已渐渐远去、消失在地平线那一头的农业文明，生出的惆怅当属于最高等级，最高层次。因为它很哲学。

我们是在向几千年的中国农业文明传统作告别，内心升腾起的惆怅，能不深沉吗？能不根本吗？能不哲学吗？

这时蓦然生出的，是“一年将尽夜，万里未归人”的惆怅，大惆怅，高级别的惆怅。

告别生出惆怅的大小和级别，取决于告别对象的性质，以及它所处的层次和大小。

告别农业文明，归根到底是向一种传统的生活方式作告别。这种生活方式延续了好几千年。中国人就是从这种古老的传统中走出来的……

江南水乡乌镇的价值就在于它成了一个完整、生动体现该传统的醒目符号，建筑空间的符号。

没有中国传统建筑空间语言符号系统（包括石桥和佛塔），乌镇便不复存在。

作者介绍:

目录:

[告别生出惆怅_下载链接1](#)

标签

乌镇

散文

文学

赵鑫珊

文化比较

哲学

human-geography

ethnic-study

评论

回首看这些，尽些些crap了。

转折的阵痛与惆怅

牵强附会，更像一个生拼硬凑的素材本。没想到的是乌镇在99年就设立了用于储藏修缮古建筑的旧物料仓库。

因为奶茶，爱上乌镇，因为这一本，了解乌镇

中国的农业文明，缩影到乌镇这个小小的地方，却是解读中西文化哲学差异的极好切口。

[告别生出惆怅_下载链接1](#)

书评

赵鑫珊解读乌镇《告别生出惆怅》
从十几岁就开始读赵鑫珊的书，一直读到现在，有二十年了，这些年赵老师也没少出书，有四五十本了吧。赵鑫珊是研究德语的，留学德国，对德国的哲学，文学，科学，音乐都很了解。是一个跨越性比较大的杂家。他的研究领域也是东西方的比较。 ...

[告别生出惆怅 下载链接1](#)