

# 告别生出惆怅



[告别生出惆怅 下载链接1](#)

著者:赵鑫珊

出版者:文汇出版

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787807410195

“告别”是我们的命中注定：

“落地哭三声，好歹命生成。”

先是告别母体，这是原（元）告别，然后告别无忧虑的童年，再就是告别小学、中学。毕业典礼那天，我们还没有惆怅。因为我们还没有成熟到生出惆怅的人生阶段。

在人类感情谱中，惆怅是一种很微妙、很细腻和很高级的感情。

大学毕业，要离校的日子，从我们内心深处才冉冉升起了一丝惆怅……

当我们告别传统的农业文明，要去过一种现代化的西方机器文明的生活方式，我们生出的惆怅则会更多、更浓和更高级。因为它很根本。

惆怅是有等级、有层次的。

当代中国人告别已渐渐远去、消失在地平线那一头的农业文明，生出的惆怅当属于最高等级，最高层次。因为它很哲学。

我们是在向几千年的中国农业文明传统作告别，内心升腾起的惆怅，能不深沉吗？能不根本吗？能不哲学吗？

这时蓦然生出的，是“一年将尽夜，万里未归人”的惆怅，大惆怅，高级别的惆怅。

告别生出惆怅的大小和级别，取决于告别对象的性质，以及它所处的层次和大小。

告别农业文明，归根到底是向一种传统的生活方式作告别。这种生活方式延续了好几千年的中国人就是从这种古老的传统中走出来的……

江南水乡乌镇的价值就在于它成了一个完整、生动体现该传统的醒目符号，建筑空间的符号。

没有中国传统建筑空间语言符号系统（包括石桥和佛塔），乌镇便不复存在。

作者介绍：

目录：

[告别生出惆怅 下载链接1](#)

标签

乌镇

散文

文学

赵鑫珊

文化比较

哲学

human-geography

ethnic-study

评论

回首看这些，尽是些crap了。

---

转折的阵痛与惆怅

---

牵强附会，更像一个生拼硬凑的素材本。没想到的是乌镇在99年就设立了用于储藏修缮古建筑的旧物料仓库。

---

因为奶茶，爱上乌镇，因为这一本，了解乌镇

---

中国的农业文明，缩影到乌镇这个小小的地方，却是解读中西文化哲学差异的极好切口。

---

[告别生出惆怅](#) [下载链接1](#)

## 书评

赵鑫珊解读乌镇《告别生出惆怅》

从十几岁就开始读赵鑫珊的书，一直读到现在，有二十年了，这些年赵老师也没少出书，有四五十本了吧。赵鑫珊是研究德语的，留学德国，对德国的哲学，文学，科学，音乐都很了解。是一个跨越性比较大的杂家。他的研究领域也是东西方的比较。 ...

---

[告别生出惆怅 下载链接1](#)