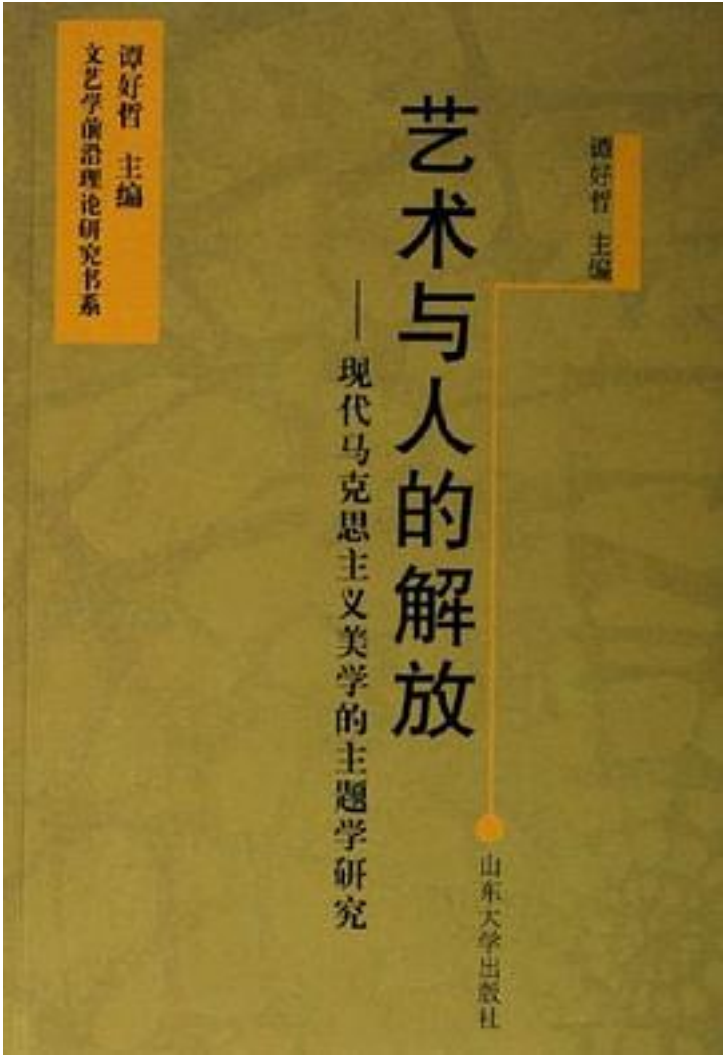


艺术与人的解放



[艺术与人的解放_下载链接1](#)

著者:谭好哲

出版者:山东大学出版社

出版时间:2005-8

装帧:

isbn:9787560729978

本书的研究对象是19世纪末20世纪初以来马克思主义美学和文论的现代发展，从基本内容和时间链接上看，可以视为《马克思恩格斯艺术哲学》的续书。本书进一步发挥了《马克思恩格斯艺术哲学》一书“绪论”中的基本看法，将人的自由与解放作为马克思主义美学和文论的基本理论主题，因而将艺术审美与人的自由和解放的关系作为马克思主义美学和文论的基本问题视域，从这一理论主题和问题视域出发，全书将异彩纷呈、多种多样的现代马克思主义美学和文论归纳为四种基本的理论形态，对每一种形态都选取四位有代表性的人物作了细致的理论分析，同时在多元纷争理论格局下背景之下，对现代马克思主义美学和文论西方有代表性的四种资产阶级美学和文论系统进行了比较研究，以凸现马克思主义美学和文论独具特色的思想品格和价值取向。本书对现代马克思主义美学和文论从形态学与主题学角度所做的这样一种理论研究工作，是有一定的理论创新性的，因而是有意义、有价值的。

作者介绍:

目录:

[艺术与人的解放_下载链接1](#)

标签

詹姆逊

布莱希特

评论

[艺术与人的解放_下载链接1](#)

书评

[艺术与人的解放_下载链接1_](#)