

冰心散文-名家精品阅读之旅



[冰心散文-名家精品阅读之旅_下载链接1](#)

著者:高长春

出版者:吉林文史出版社

出版时间:2006-6

装帧:简装本

isbn:9787807024194

一个人的成长离不开家庭和社会环境，冰心亦然。

冰心的曾祖父是福建的农民，因为天灾，进城当了裁缝。辛苦了一年，到年底结账时，却因为不识字，被人家赖了账。在料峭的寒风中，夫妻俩对天盟誓：将来若生儿子，拼死拼活也要供他读书。曾祖父供儿子读书的目的，不过是替家里记账、要账，但这个乳名“大德”的男孩儿，最终成了福州的大儒，与近代著名文学家、翻译家林琴南成为至交。冰心11岁回到福州时，祖父的书房成了她的乐园。满屋满架的书中，有古代的笔记小说，还有林琴南翻译的外国文学名著，这些作品带着11岁的冰心走进了文学的殿堂，影响了她的一生。

冰心的父亲是一名海军军官，在中日甲午海战中，父亲服役的军舰被日寇击沉，他泅海到刘公岛，才得以生还。中日甲午海战成为中国近代史的奇耻大辱，在冰心的童年时代，家庭中“驱除鞑虏，恢复中华”的爱国氛围相当浓厚。那时，冰心随父亲在山东烟台的海军军营中生活，童年的玩伴，只有大海。冰心把绝顶静寂的大海当作舞台，她既是演员，又是导演。她身着男装，随父亲在兵营中打枪、骑马、划船，俨然军舰上的一员小兵。这段童年生活奠定了冰心一生的品格——做一名海化的青年，具有大海一样博大的胸怀。在遇到磨难的时候，一想到大海。她的心胸就开阔起来，也宁静了下去。

冰心幼时身体孱弱多病，幸有母亲细心照顾，才得以存活。她的母亲是个极温柔、极安静的女人，冰心四五岁时，母亲就开始教她识字。母亲又是一个思想极开明的人，冰心的几个舅舅都参加了同盟会，传递消息，往来信件，部是经冰心母亲之手。冰心成为作家后，每写完一篇文章，总是先捧到母亲面前。母亲是她最忠实最热诚的批评者。冰心感谢母亲，母亲去世后，她写了很多纪念慈母的文章。在《往事(一)》中写道：“母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”

童年的冰心在家庭的关爱下健康地成长着，她回忆说：“我的童年生活是快乐的，开朗的，首先是健康的。该得的爱，我得到了。该爱的人，我也都爱了。我的母亲，父亲，祖父，舅舅，老师以及我周围的人都帮助我的感情往正常、健康里成长。”

二十世纪初的中国，在帝国主义列强的铁蹄蹂躏下痛苦地呻吟着。冰心出生在八国联军进北京的多事之秋，在她成长的过程中，亲眼目睹了帝国主义列强在中国的暴行，她痛恨帝国主义对中国的侵略。冰心当初学的是医学，她的父亲很赞成她学医，曾对她说：

“古人说，‘不为良相，必为良医’，东亚病夫的中国，是需要良医的，你就学医吧！”在协和女子大学理科的学习只过了大半年，1919年“五四”运动爆发了。19岁的冰心以校学生会文书的身份进入北京女学界联合会宣传股，写了很多宣传鼓动文章。受“五四”运动的影响，她读了两年理科后，就转入文科。“五四”运动后的两年内，年轻的冰心胸中躁动着汹涌的激情，这是她的思想异常活跃的两年。当时各种新型的报刊如雨后春笋，冰心“在课外贪婪地阅读这些书报，就是在课内也往往将这些书报压在课本底下，公开的‘偷看’，遇有什么自己特别喜欢的句子，就三言两语歪歪斜斜地抄在笔记本的眉批上，这样做惯了，有时把自己一切随时随地的感想和回忆，也都拉杂地三言两语歪歪斜斜地写上去”。

冰心不止一次地说过：“五四”运动的一声惊雷把我‘震’上了写作的道路。”

除了当时的社会现实对冰心的影响外，读书也对她的成长产生了极大的影响。冰心四岁开始跟母亲识字，五岁时，舅舅每天晚上给她讲《黑奴吁天录》，黑奴悲惨的命运，使冰心在枕头上翻来覆去，久久不能入睡，同情的泪水湿透了一条又一条手帕。因为舅舅没有时间经常给她讲书，急不可奈的冰心七岁就开始自己阅读《三国志》、《水浒传》、《聊斋志异》等古典小说，十一岁回到福州老家时，祖父书房中的那些古典文学名著、外国翻译小

说让冰心着了迷，一有空她就钻进祖父的书房去翻书，读书成了她一生痴迷的事情。在冰心喜欢的作家作品中，不能不提到印度著名的哲人泰戈尔。冰心十九岁的时候，在一个秋风萧瑟、月明星稀的夜晚，第一次读到泰戈尔的作品，心灵受到了极大的震撼。尤其是泰戈尔的《飞鸟集》，更是令她爱不释手。冰心把对社会、对人生的关注倾注到笔下，写出了《繁星》、《春水》那样耐人寻味，充满哲理的小诗，也写出了大量当时颇有影响的“冰心体散文”。著名作家郁达夫这样评价冰心的散文：“冰心女士散文的清

丽，文字的典雅，思想的纯洁，在中国好算是独一无二的作家了”，“我以为读了冰心女士的作品，就能够了解中国一切历史上的才女的心情；意在言外，文必已出，哀而不伤，动中法度，是女士的生平，亦即是女士的文章之极致。”可见当时冰心散文在读者中产生的巨大影响。

冰心的写作始于1919年，当时她以“问题小说”亮相文坛，写出了许多探索人生问题的作品，如选入此书的《去国》就是“问题小说”的代表作。冰心1921年加入文学研究会以后，“五四”运动也跌入了高潮后的低谷，虚无和苦闷吞噬着有良知的爱国青年的心。冰心希望唤起青年们的“新的活力”，于是发表了小说《超人》，这是当时文学研究会成员中“为人生”主题下的佳作。有人把《超人》看作是冰心的“问题小说”在新的社会条件下的必然延伸，这篇作品在当时起到了鼓舞人心的作用。我认为，《超人》是冰心“问题小说”和“爱的哲学”的巧妙融合，尽管有些超然和不切实际。她希望能用“母爱”和“童心”这两种神奇的药方医治社会和青年，使人走向快乐和希望。

冰心的作品中弥漫着强烈的“爱的哲学”。冰心的这种“爱的哲学”不仅来自对母亲的感恩之情，也来自她在贝满中斋读书时，基督教对她的影响。贝满中斋是一所教会学校，虽然冰心一家并不信仰宗教，但是，来自基督教的泛爱思想、来自泰戈尔的哲学思想和来自童年时代对大海的沉思，形成了冰心人生信条中“爱的哲学”。“爱的哲学”的主题包括三个方面：一是赞美母爱，二是颂扬童贞，三是歌颂自然。

《南归》是一篇写给母亲亡灵的祭文，文中饱含着对母亲至诚至孝的爱，即使在六十多年后的今天，读起来仍然能够感受到冰心对母爱的真心赞美之情。这种感情，感动着一代又一代的读者。

歌颂童贞是冰心“爱的哲学”另一个主要内容。“五四”运动后的中国，像一个初生的婴儿，充满了朝气。这一时期有很多作家都在作品中描绘了充满稚拙之美的童心世界。冰心是这方面的代表作家。她认为，在孩童的心中蕴藏着人类思想的初始状态，它未经世俗的雕琢，因而显现出人类率真自然的本性，体现人性中至善至美的原始状态，这正是冰心所追求的人生态度。冰心活到99岁，在几乎一个世纪的岁月中，始终保持着一颗童心。《明子和咪子》中躁动着天真、单纯、幼稚、可爱的童心，让人很难猜出这是一位84岁的老人所写。《寄小读者》和《再寄小读者》，不仅是冰心与小读者的对话，也是冰心与自己的童心的对话。相信《小桔灯》在广大读者中留下的印象更为深刻，这篇作品入选中学课本多年，里面那个镇定、勇敢、乐观的小姑娘，正是作者童心的真实写照！

歌颂自然永远是冰心作品中的另一个重要主题。1904年，冰心四岁时，她的父亲谢葆璋任海军学校校长，全家随之由福建移居烟台。到十一岁为止，冰心一直随着父亲在军营中生活，烟台的海边，留下了很多冰心游玩的足迹。冰心喜欢大海，常常一个人走到山上海边去。她在作品中描写道：“独步在沙岸上，看潮来的时候，仿佛天地都飘浮了起来，潮退的时候，仿佛海岸和我都被吸卷了去！”在大自然中，冰心度过了自己无忧无虑的童年。因此，冰心喜欢大自然，一到了野外，就如同回到了故乡。大海、繁星、云霞成了冰心笔下的知音，即使在美国读书期间，慰冰湖畔也留下了冰心与大自然的喃喃对话。在冰心的笔下，大自然是精灵，是孩子们的精灵，它是有活力的，是孩子们最好的朋友。在《山中杂记》中，冰心饶有兴趣地描写了小鸟破壳而出的过程，藕合色的小蝴蝶、背着圆壳的蜗牛，嗡嗡的蜜蜂，每夜乱唱的青蛙，在花丛中闪烁的萤火虫儿，它们都是极温柔的，极其孩子气的。

拥有大海般宽阔胸怀的女作家冰心，在中国文坛上永远放射着耀眼的光芒。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一本好书，可以滋养无数的美丽心灵。本丛书共收录了二十几位现当代文学大家的经典力作，涵盖了人生、亲情、友情、感恩、审美、励志、成长、成功等多个热点话题，并附有名师的精彩评析。细细品味，点燃智慧的澄

净心灯；慢慢诵读，开启人生的芳香之旅……

作者介绍:

目录:

[冰心散文-名家精品阅读之旅_下载链接1](#)

标签

现当代散文

现当代小说

中国文学

评论

挺好、、、

[冰心散文-名家精品阅读之旅_下载链接1](#)

书评

[冰心散文-名家精品阅读之旅_下载链接1](#)