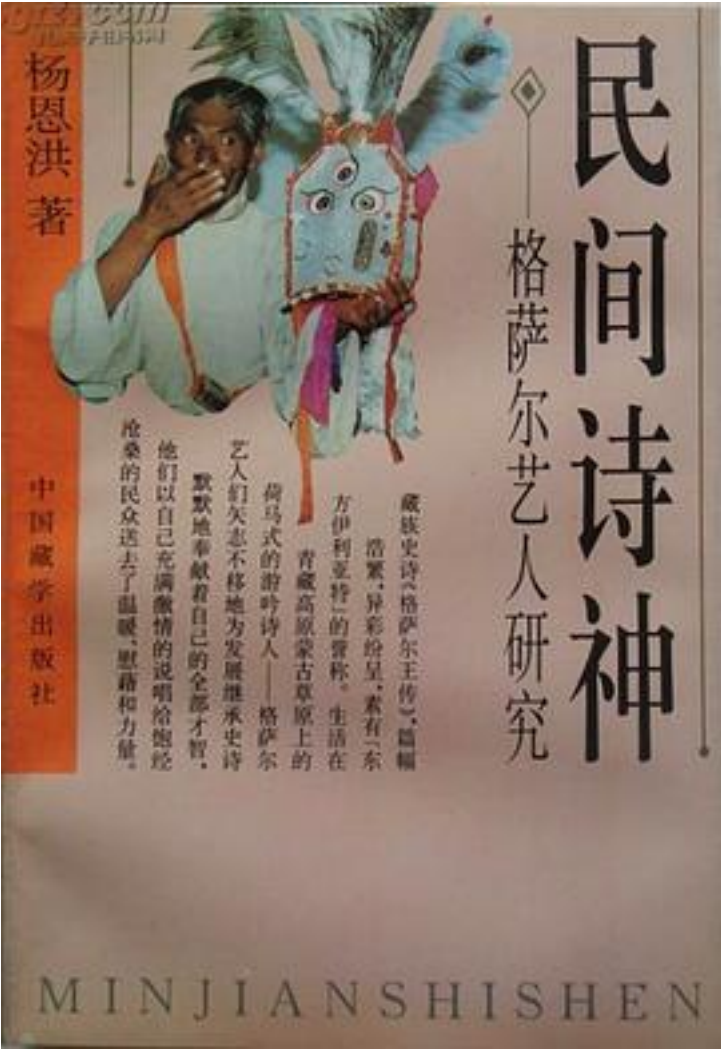


民间诗神



[民间诗神_下载链接1](#)

著者:杨恩洪

出版者:中国藏学出版社

出版时间:1995年01月

装帧:平装

isbn:9787800572258

《民间诗神——格萨尔艺人研究》一书，建立在作者长期深入青藏高原所进行的田野调查、采访艺人所取得的大量第一手资料之上。该专著分为上编、下编两部分。上编对格萨尔说唱艺人的社会地位与贡献、艺人说唱的形式，艺人的分布与类型，托梦神授及其与藏族传统文化的关系等进行了深入论述。下编是作者在亲赴藏区、蒙古族及土族地区采访的40余位艺人的基础上，撰写了其中的22位具有代表性的藏族、蒙古族、土族民间艺人的评传。记录了这些作为平民百姓的民间诗神的苦难、坎坷的生活经历及说唱生涯，为人们提供了20世纪八、九十年代艺人说唱及史诗传播的活的资料。

该专著论述了说唱艺人在史诗产生、发展、传播及变异过程中所具有的重要作用，对已知的百余位艺人进行了分类研究，对其中的托梦神授现象以及历史唯物主义的世界观及方法论从心理学、人类学的角度进行了剖析，说明在藏族传统文化社会中，在全民信教的氛围中，生活在史诗传播环境中的人们，用大脑记忆长篇史诗的可能性。此外，作者还论述了口传史诗向书面史诗发展的必然趋势，即与世界其他史诗一样，“格萨尔王传”的口头传播方式终将被书面形式所替代，从而说明艺人存在的价值及抢救史诗及艺人的重要意义。

作者介绍:

目录: 上编：“史诗说唱艺术论”

第一章 艺人的地位与贡献

第二章 说唱内容及形式

第三章 艺人的分布与类型

第四章 梦幻与说唱

第五章 传统观念的折光

第六章 说唱与本子：整理与再现

下编：“艺人传与寻访散记”

一、雪域青松--记著名说唱家扎巴

二、他们出自同一片沃土——记一个家族的三位艺人玉梅、洛达、曲扎

三、兼巫师与艺人于一身的阿达尔

四、他从唐古拉山来——会说唱百余部的艺人才让旺堆

五、堪称语言大师的说唱家桑珠

六、浪迹高原的艺人玉珠

七、昔日的民间艺人，今日的教授——西北民族学院教授贡却才旦

八、年轻的掘藏艺人格日坚参

九、说唱艺人世家格桑多吉父子传

十、一个罕见的铜镜圆光者——访艺人卡察·阿旺嘉措

十一、果洛州活佛艺人昂日

十二、藏北巴青说唱艺人次旺俊美

十三、最年轻的神授说唱艺人次仁占堆

十四、“辛巴的后代——果洛艺人次登多吉

十五、从乞丐艺人到县人大主任——果洛艺人才旦加

十六、一位书写艺人的今昔——果洛州政协副主席昂亲多杰

十七、《格萨尔》抄本世家——记布特尕祖孙三代的贡献

十八、名门贵族之女卓玛拉措

十九、蒙古族说唱家琶杰

二十、蒙古族说唱家参布拉·敖日布

二十一、枪手喇嘛——土族艺人寻访记

二十二、土族艺人贡布

· · · · · (收起)

[民间诗神_下载链接1](#)

标签

藏学

民间文学

民族文学

藏族文学研究

民俗学

史诗研究

史诗

口头传统

评论

夢設，以此互證其他民族最早的傳說及史詩，或民間說唱文學，一定很有意思。

我也想在梦中学会说唱史诗。

[民间诗神_下载链接1](#)

书评

[民间诗神 下载链接1](#)