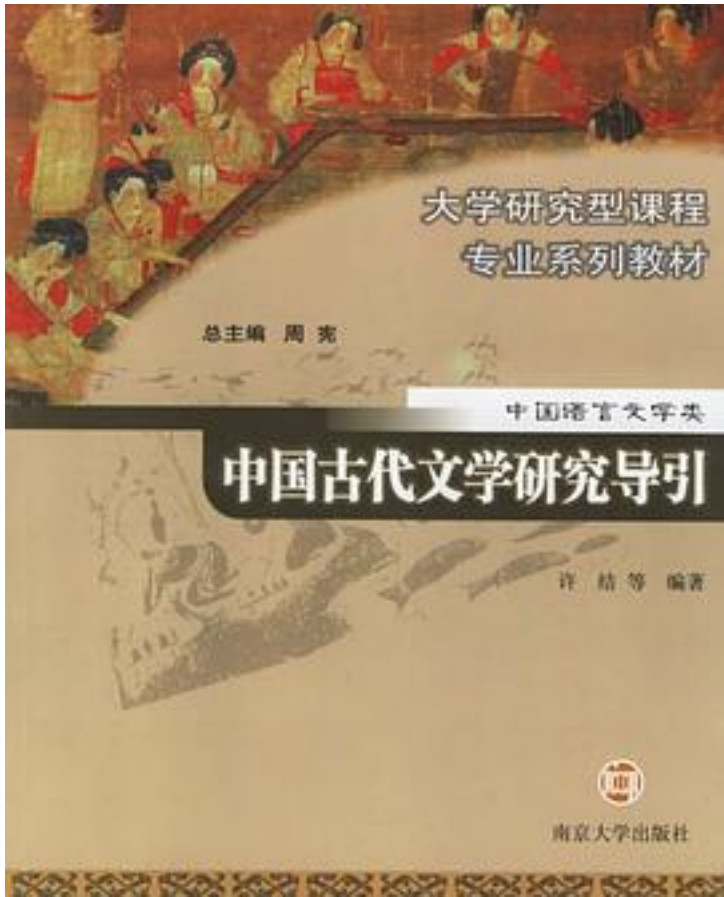


中国古代文学研究导引



[中国古代文学研究导引_下载链接1](#)

著者:许结

出版者:南京大学出版社

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787305045714

《中国古代文学研究导引》主要起介绍论文的作者，提摄近选论文之要旨的作用。选文后设“研究与思考”，旨在培养与提升学生对中国古代文学的研究能力。中国古代文学的经典性，源于中国古代文学创作经长期的历史积淀而形成的经典性。众所周知，中国古代文学肇始先秦，终于晚清，因历史的悠久而作家众多，因作品的丰富而体类完备。

从历史的演讲来看，文学史又尝分为先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清等文学时段，而从文体的划分来看，又有诗歌、散文、辞赋、词典、戏剧、小说等文学体类，于是又有学者试图综合二者，提出文学"一代有一代之胜"的观点。

作者介绍:

目录: 第一章 中国文学的传统

导论

选文

中国的抒情传统（陈世骧）

古典诗歌描写与结构中的一与多（程千帆）

研究与思考

第二章 神话与历史

导论

选文

商周神话之分类（张光直）

叙事的内驱力（宇文所安）

试论司马迁的散文风格（苏仲翔）

研究与思考

第三章 《诗》、《骚》与比兴

导论

选文

诗教（朱自清）

论屈原文学的比兴作风（游国恩）

研究与思考

第四章 诸子与散文

导论

选文

诸子文学略说（顾实）

庄子（闻一多）

研究与思考

第五章 赋家之心

导论

选文

赋在中国文学史上的位置（郭绍虞）

辞赋起源：从语言时代到文学时代的桥（万曼）

第六章 文学的自觉

导论

选文

魏晋文学思想述论（台静农）

拟古与作伪（王瑶）

梁代文论三派述要（周勋初）

研究与思考

第七章 乐府与五言

导论

选文

略谈乐府诗的曲名本事与思想内容

《古诗十九首初探·前言》（节选）（马茂元）

陶谢诗歌艺术的比较（袁行霈）

释“五言流调”（罗宗强）

研究与思考

第八章 唐音宋调

导论
选文
李太白古体诗散论（顾随）
杜甫七律之演进的几个阶段（叶嘉莹）
唐诗绝句杂说（施蛰存）
论宋诗（缪钊）
论“同光体”（钱仲联）
研究与思考
第九章 文与道
导论
选文
杂论唐代古文运动（钱穆）
明代唐宋派古文四大学“以古文为时文”说（卞健行）
桐城派在中国文学史上的地位与作用（王气中）
研究与思考
第十章 词别是一家
第十一章 小说与戏曲
· · · · · (收起)

[中国古代文学研究导引_下载链接1_](#)

标签

古代文学

中国古代文学

文学研究

古典文学

文学

考研

中国古典文学

理论

评论

以教材论，当力荐

2016第一讀，以經典學術論文為導引方向，既有研究概況，也有文本延伸，視野兼顧境內外學界成果，不過本科生研究生讀起來皆嫌艱澀，學術無法功利速成。（下學期平臺課怎麼辦啊=。=b）#壹陸讀#001

导读，选文，研究和思考都很好。方法上兼顾新旧，但以旧为主。错别字和误排也都有
一些。

最好的教材，导论、选文都很精彩，特别适合上讨论课。

擬從各章後研究中選一題作畢業論文。

其实这不是教学参考书……

闻一多那篇真是学术与文学极妙的调和～
顾随先生所言「身临其境者难有高致，以其得失之念在」正是最近心态的写照
看了这些文章，觉得自己做这个没什么天分……

一个古代文学著名论文选集，除错字误排有点多之外几乎没什么缺点，在各个方面上都给出了相当重要的篇目，编排的思路也非常清晰。

研究文选敢于选钱穆的议论唐宋古文运动的文章，有见地！

方法性强，主线意识强

长见识

读、完、了（长叹一口气

白璧微瑕

比文学理论和外国文学那两本好很多；有些偏重考据和文献梳理的选文跳过了；可重看

由于自己完全不了解研究方法之类，所以也不知道该怎么评价。就选文而言，的确很全面，虽然不少篇目都十分晦涩，但一看就是了不起的研究者花了许多功夫才写出来的…
…

第一遍觉得信息量太大，蚂蚁啃骨头的感觉。看完再看觉得研究方向和重点明确，编书的思路特别清楚，相比之下，袁行霈的文学史可以当做基础知识的补充。

古代文学我真心好次啊…虽然看了大家的文章以后恍然大悟的感觉超级好…

重温。

辅助教材。

可以顺藤摸瓜找到不少好书。

[中国古代文学研究导引_下载链接1](#)

书评

此书其实适合考研专用，可惜论文大都很深奥，涉及的知识面相当广博。但大都名家所做，全书又是按照古代文学史中发展脉络，重点突出了各个历史阶段的文学主题，进行了综合概述后，又加以几篇关于此题的学术名家论文，章末又有习题检测，论题深入，推荐书目的拓展。只是考研准备...

[中国古代文学研究导引_下载链接1](#)