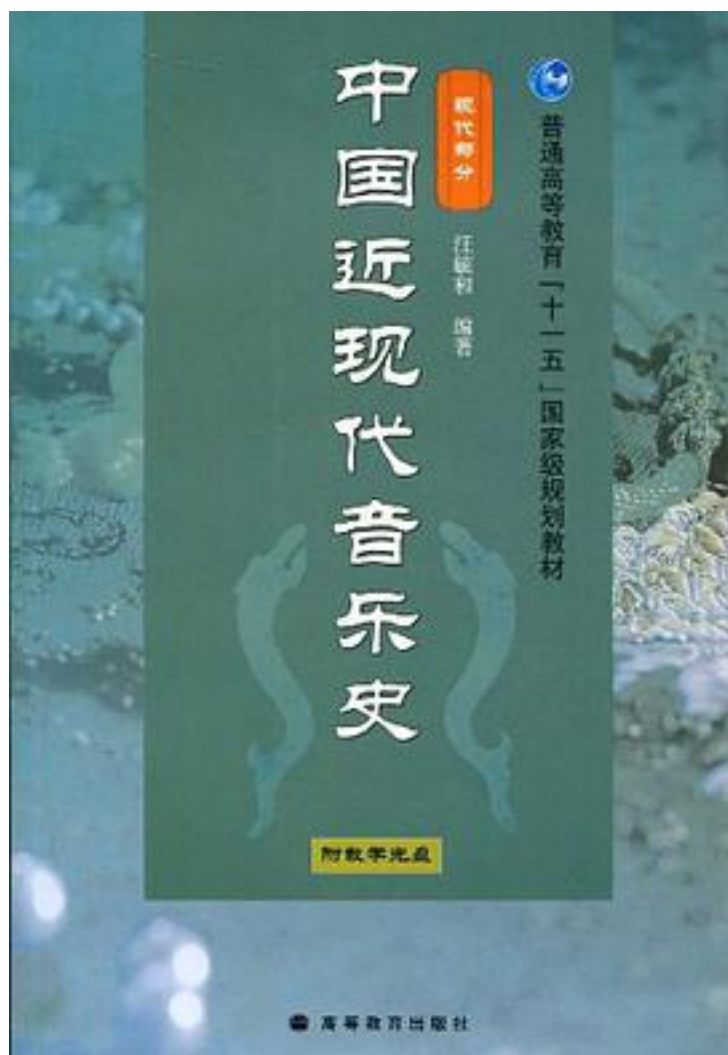


# 中国近现代音乐史（现代部分）



[中国近现代音乐史（现代部分）\\_下载链接1](#)

著者:汪毓和

出版者:高等教育出版社

出版时间:2006-4

装帧:

isbn:9787040182781

《中国近现代音乐史(现代部分)》是《中国近现代音乐史》现代部分，附有教学光盘。  
《中国近现代音乐史(现代部分)》记述了1949——2000年的中国现代音乐文化发展历程。在各个历史阶段，主要介绍了音乐事业的发展、传统音乐的发展和改革、代表性的音乐体裁和形式、代表性的作曲家及其代表性创作。《中国近现代音乐史(现代部分)》史料丰富、结构清晰、图文并茂并配有代表性曲目的音响光盘，教学适用性强。可作为普通高校音乐专业本、专科及同等学力和广大音乐爱好者使用。

作者介绍:

目录:

[中国近现代音乐史（现代部分）\\_下载链接1](#)

## 标签

理解的基础上加以知识扩充哦！！！！

## 评论

读了这段话，大概就能知道笔者的风格。意识形态的功能强大可见一斑！  
港澳地区从1世纪末至回归祖国这一百多年，一直是处于帝国主义统治下的殖民地，社会生活受宗教和资本主义生活方式的影响比较深，如各种教会的音乐活动，各种舞厅、歌坛的歌唱活动以及民间粤曲的歌唱等，都比较活跃，拥有一批批颇有影响的歌星（如夏梦、谭咏麟、张国荣、刘德华、黎明、甄妮、王菲等）及词曲作家，而对正规文化教育包括音乐事业的建设则较为忽视。

-----  
[中国近现代音乐史（现代部分）\\_下载链接1](#)

## 书评

-----

