

风雨送春归



[风雨送春归 下载链接1](#)

著者:徐庆全

出版者:河南大学出版社

出版时间:2005-12

装帧:平装

isbn:9787810914185

作者介绍:

目录:

[风雨送春归 下载链接1](#)

标签

史料

现当代文学

文学研究

徐庆全

当代文学

风雨送春归

现代文学史料

中国现当代文学

评论

看完之后的感慨是，似乎新中国意识形态斗争史就是一部文艺批评缠斗史。为写一版奉命文章，七易其稿，真是心累。正所谓“吃得苦中苦，方为人上人”，来形容文艺界领导或许合适。

史料很丰富，同样不必对其中的观点太当真

上编关于新时期两个口号论争；中编关于周扬第四次文代会报告的起草；下编关于《苦恋》风波；书中有一句“文学史总得是研究作家作品史，不是口号纠缠史”印象很深，可是三个事件其实背后都有着派系的纠缠，前一个是周扬与冯雪峰、胡风，后两个是周扬与林默涵

史料很丰富，最仔细看的是下编关于《苦恋》风波的经过，每节末尾承上启下，史料衔接得很自然，期间穿插一点点自己的客观推理，做史料学问当如此吧。周扬一派与林默涵等人的争论，《文艺报》和《解放军报》的论争都体现出了文革结束后几年，人们对文艺两条路线的斗争，今天对文艺的态度不是依旧有受其影响？读史当如今问，虽然自己依旧是个文艺右派，但慢慢能理解左的想法了

很棒的书，算是这个系列里史料做得最扎实的。我一直觉得做文学史的前提还是史料功夫，理论是第二位的，不能本末倒置。徐庆全先生对史料的把握非常好，尤其是《苦恋》风波的记述，非常详细。

做学问的典范

[风雨送春归 下载链接1](#)

书评

[风雨送春归 下载链接1](#)