

日本漫畫60年



[日本漫畫60年 下载链接1](#)

著者:保羅．葛拉維 (Gravett, Paul)

出版者:西遊記文化事業有限公司

出版时间:2006-1

装帧:平裝

isbn:9789868175136

◎三百多張精選圖片，涵蓋各類型漫畫：早期出租店的赤本、已融入漫畫的黑暗劇畫、珍貴的手塚治虫手稿、少年漫畫、女性漫畫、成人漫畫，及非主流甚至地下出版的恐怖漫畫、色情漫畫、同人誌。堪稱讓漫畫迷抓狂的世紀收藏本。

◎2006年暑假上市，與英文、日文、法文、德文、西班牙文、義大利文等十幾個版本，跨國聯手熱賣。

日本漫畫，全球發燒。

日本漫畫不僅正以破竹之勢，席捲全球人的心，甚至還滲透到電影、電玩、廣告、設計等領域中，發揮超乎想像的影響力。它的魅力是由何構成，為何能引起跨世代、跨國界、跨領域的熱潮？又是哪些大師、經典，在背後推動日本漫畫一再挑戰新極限？

作者以浸淫日本、歐美漫畫二十餘年的經驗、美學上的獨到眼光，蒐羅了日本60年來的漫畫大師、經典作品、關鍵性的漫畫議題，搭配三百多張精選圖片，完成這本日本漫畫文化、漫畫史的相關著作中，最具全球視野的重量級著作。

相較於歐美漫畫，日本漫畫的特色；日本漫畫始祖——手塚治虫的創作生涯；60年代至今的少年漫畫；少女、女性漫畫的類型與性別議題；殘暴武士的黑暗與現實；駭人的恐怖漫畫與末世科幻漫畫；關於審查制度與各種不滿及抗議；日本漫畫扮演日本主要的出口品之一，對全球的影響……

作者介绍:

同時身兼自由記者、策展人、講師、電台主持人等身份。他出版與推廣漫畫已逾二十年，策畫過許多漫畫展，包括在安古蘭法國國家漫畫中心舉辦的英國漫畫歷史展，及倫敦當代藝術中心的漫畫大展。他也為英國《衛報》、《Blueprint》、《漫畫期刊》、《國際漫畫》及《Dazed & Confused》、《書商周刊》《每日電訊報》《NEO magazine》等報章雜誌撰寫漫畫專題。

目录:

[日本漫畫60年_下载链接1](#)

标签

漫画

日本漫畫60年

日本

日本漫画

日本文化

艺术

文化

历史

评论

不错，鬼佬写的日本漫画简史。

绝对的五星强推！后浪预计能在八月推出此书~

又一本<菊与刀>

可爱，萌系，小鹿斑比，恐怖，励志，同人，情色应有尽有。不红都难。手塚治虫果然历史大神来的。

尺度好大

入門級別吧，圖多是多，但一般也就走馬觀花

简体版有了。

中文漫画研究读物里难得一见的西方视角，有大量的欧美漫画历史作为横向对比，作者的意图似乎是想消除西方大众对于日漫的误解，其实国人读这本书亦有奇效。但作者实在缺乏深度，如书名提示，仅是简单时间梳理，浪费了这么多难找的漫画资源……另外一点值得关注之处是，日本的优秀小众漫画大部分都在欧美漫画杂志上有过译介，作为一衣带水的邻邦，却只能通过狂热发烧友的汉化看到极少部分，最后知道真相的我眼泪掉下来……

從小已愛上日本漫畫，愛她的創意、奇想、認真、瘋狂，這本研究日本漫畫發展的東東算不上是傑作，但也實在精美和全面，讓我對日本漫畫有多一點的理解（但真的只有一點），說到底圖畫比文字多的東東，不可能要求太高了吧，但如果這本書變得字多圖少的話，又好像有點兒那個！日本友人問得好，為何這麼愛看日本漫畫，又從小收看日本

卡通的我，竟沒想過學日文？這點我也不知道，或許我從小就不是個好學的人

美国老宅男写的好棒。深觉日本漫画出版界太高能了。
附笔记：<http://book.douban.com/annotation/29178278/>

看了半天BL的考据…

有點想看《螺旋式》、《豆腐幕府》與《佛陀》。

工口 好多啊

还不错 囊括范围还是比较广的 小众的漫画也有看到

bfhcccccccccccccccccccccccccc

在图书馆看了,可惜不外借.很棒的一本书.

终于看完了，没想到拿到手之后才发现是大开本的，内容还有待更进一步充实，不过本身质量已经很好了，能看到许多以前不是很了解的资料

日本漫畫，全球發燒。

阿童木，是我在漫画中最喜欢的人物。大家来看看吧！

kljikujinhjuy

[日本漫畫60年_下载链接1_](#)

书评

什么是“manga”（漫画）？试着在牛津英语大词典里面找一找，你就会在词典里发现一个令人误解的定义。牛津大词典说，“manga”是指以科幻或奇幻为题材的日本连环画（comic）和卡通电影。这个解释在两方面有误：尽管动画与漫画联系紧密，但漫画不是日本动画，日本动画的确切名称...

之前国内也出版过一些日漫回顾的书。主要是介绍不同时期的作品，类似年代记，更像是资料大集。
这本《60年》就更贴近综述了。以回顾论述为主，穿插大量图文资料，篇幅大概对半开。（我从里面淘出了好些经典漫画啊~）
作者是英国人，视角还挺有意思的。比日本人写的综述客观些...

◎三百多張精選圖片，涵蓋各類型漫畫：早期出租店的赤本、已融入漫畫的黑暗劇畫、珍貴的手塚治虫手稿、少年漫畫、女性漫畫、成人漫畫，及非主流甚至地下出版的恐怖漫畫、色情漫畫、同人誌。堪稱讓漫畫迷抓狂的世紀收藏本。
◎2006年暑假上市，與英文、日文、法文、德文、西班...

标题纯粹是哗众取宠。
不过也确实奇怪，按道理来说香港的经济应该比台湾好些。不过那些起奇奇怪怪的漫画书，还要数台湾大辣出版社出的最到位。
这本《漫画60年》。我在网络上见过百元以下的法文版。不过把中文名字的日本漫画再翻译成法文，我想一般人确实没法安定的读完。尽...

作者银狐踏雪
当从快递小哥儿手中接到这本期待已久的书后，立刻迫不及待地跑回家撕开了包装，书很厚，比想象的要大得多（原本以为是A4纸或者标准的杂志那么大，实际上要宽一些），封面上的铁臂阿童木一下子勾起了笔者童年的回忆。

相较于欧美漫画，日本漫画有着自己的特色， ...

作为一个看日本漫画长大的80后。
现在看这本书，一些熟悉的画面和人物能勾起童年时的美好。
当时看日本漫画，对日本这个国家喜欢得不了的。
不难看出日本漫画作为文化输出的影响。
这些在书中都有体现。以及日本漫画个阶段发展的原因。
年少时不理解手塚治虫为什么那么有威望， ...

这本书梳理了从1945年到2004年之间日本漫画的发展轨迹，作者从日本战后的社会环境和国民心理入手，分析了漫画在日本兴起的原因。如果你对漫画感兴趣，或者曾经被漫画打动过，想要了解日本漫画的发展和它背后的社会机制，这是一本很好的入门书。
核心内容 日本漫画的源起是西方...

得到听书:
第一，日本漫画的起源是西方卡通画、连环故事画和讽刺漫画与日本传统文化的碰撞与融合。
第二，手塚治虫改变了日本漫画，如果没有他，可能日本漫画也不会如此的兴盛。他的成就在于将电影的叙述方式带入了漫画的创作，让读者觉得“新鲜得令人震撼”。这与手塚治虫一生...

手塚治虫，果然是日本漫画之神。我看日本漫画不多，除了阿童木，原来少女漫画《缎带骑士》也是他的手笔。
所谓神级人物，就是有预言和创造未来的能力。他是无数漫画画家的偶像，经典的贝雷帽，被无数人模仿。类似今天的乔布斯的黑T蓝牛仔裤。
印象深刻的，就是他的童年。他经...

非常完整，非常全面的manga bibliography,对于一些漫画源流有了更清晰的认识，如Atom Boy的idea来自Pinocchio，Cinba来自森林大帝，七龙珠来自西游记...对于一些非主流漫画也有介绍，如新浪潮电影风格。缺点在于有一些打了mosaic，还那么厚，一大片。正文阅读比较流畅，翻译还...

最近突然就迷上日本动漫了。进击的巨人！！！感觉日本人可以把任何一种艺术、文化或者行为做到极致。这种精神是很可贵的。不仅仅是领先的制作技术和技巧，更多的是在作品里面注入了他们特有的民族精神和理念。看了之后很有感觉的。

还好当初没买英文原版的，人名书名什么的，不看中文怎么行呢？
之前刚看了国内版的《日本战后漫画50年》，插图少得可怜，这种书没插图搞个毛啊？
所以这本《60年》好就好在图本并茂，虽然只是走马观花，不象日本人自己写的动不动扯上社会背景什么的，咱们入门级菜鸟，不就看看个...

这本书的风格同《原动画基础》不同，前者在看似平常的交谈中教会你如何学习动画。而本书语言则相对较为华丽，也以罗列资料为主，但却将资料汇编的非常系统，其中作者的观点表达的也很明确。基本不会产生那种看一会就不知道作者在讲什么的现象。里面有很多稀缺资料...

应该是很好的一本书。日本漫画从
一直以来都很发达，，深受很多人的喜爱。。60年来，从漫画变化为动漫，一大项目的科技发展还在继续。。。现在漫画，想要赶上如《柯南》、、《犬夜叉》等老动漫，已经会是一件很不容易的事情。就连许多老前辈们，也坚持进行动漫创作，宫崎骏等...

在中国，喜欢日本漫画的人很多；但是从学术角度剖析日漫的文章、书籍却寥寥无几。我们大多沉浸在漫画所营造的影音世界中不能自拔。从在线连载到漫画书，从cosplay到模型手办，涌现出不输给御宅族的一代又一代。
在西方，日本的漫画不仅和本国的漫画一样，成为人们日常生活的一...

[日本漫畫60年_下载链接1_](#)