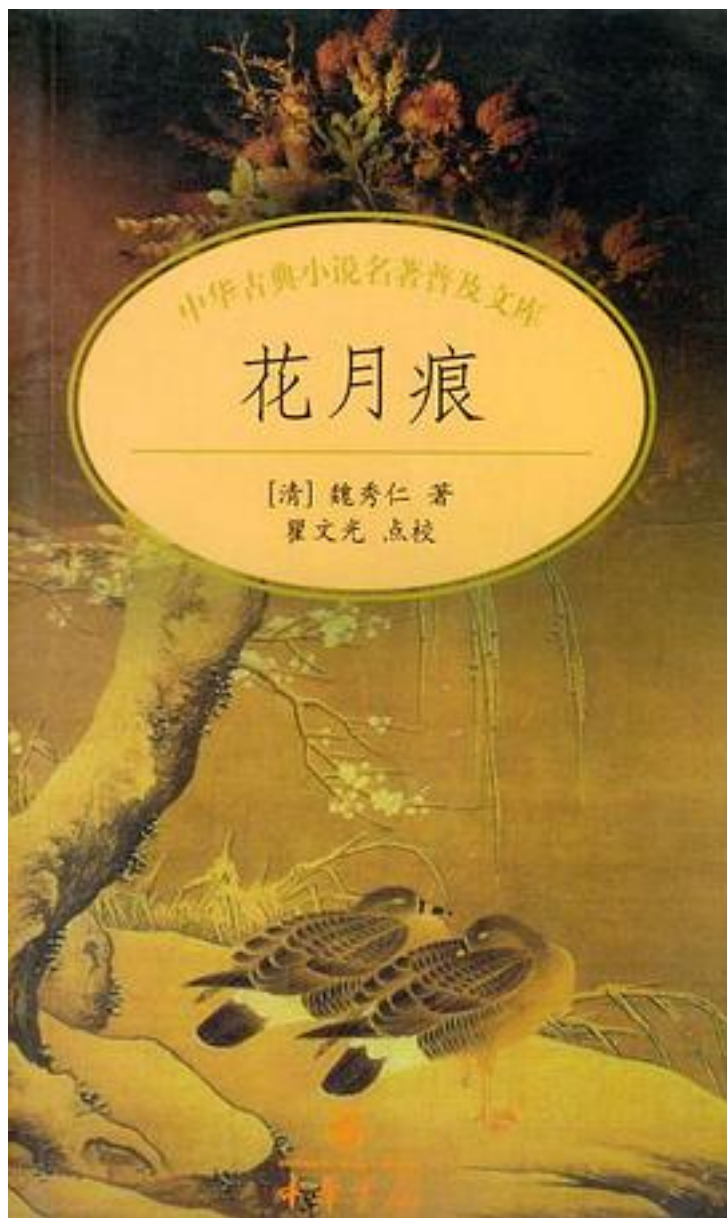


花月痕



[花月痕_下载链接1](#)

著者:[清] 魏秀仁

出版者:齐鲁书社

出版时间:1998.10

装帧:精装

isbn:9787533306618

《花月痕》是我国第一部以妓女为主要人物的长篇小说，写韩荷生、韦疾珠与青楼女子杜采秋、刘秋痕的爱情故事。书中的韩荷生才兼文武，屡见奇功，终得封侯，杜采秋也受一品夫人封典；韦疾珠则怀才不遇，穷困潦倒，落得个一病身亡，刘秋痕也自缢殉情。作者通过这一穷一达两对人物的描写，寄托了自己的不平和追求。其中关于韦、刘二人的描写，凄婉动人，颇具艺术感染力。

作者介绍:

《花月痕》的作者魏秀仁，字伯朏，一字子安，又字子敦，号眠鹤主人、眠鹤道人，又号咄咄道人、不悔道人，清福建侯官（今福州市）人。据《魏子安先生年谱》，他生于嘉庆二十三年，卒于同治十二年（1818—1873）。父魏本唐，嘉庆己卯举人，曾任台湾县学训导、上杭县学教谕、汀州府学教授等职，著有《读经札记》、《爱卓斋集》。魏秀仁自幼随父研习经史，二十八岁方考中秀才，二十九岁考中道光丙午科举人，以后屡试进士不第，曾去陕西、山西、四川省官府做幕僚，并曾主讲渭南象峰书院、成都芙蓉书院。同治元年，他返回福建家乡，继续教学和著述，生活十分困顿，最后在贫病潦倒中去世。他的著作除小说《花月痕》外，还有《石经考》、《陔南山馆诗话》、《陔南山馆诗集》、《陔南山馆文录》、《咄咄录》等多种，但多未刊行。

目录:

[花月痕_下载链接1](#)

标签

古典文学

魏秀仁

小说

近代文学

中国文学

纸版

禁术

文学

评论

为近代文学而读之。痴珠秋痕之情，令人动容，哀感顽艳。我爱秋痕对痴珠于细节亦呵护备至，感慨良多。惜此书后半截多妖邪事，颇有狗尾续貂之感。诗词有可读之处，略略看完。一时流行小说，今近无人读矣。红楼之盛，非《花月痕》可至之。

列入重读清单==

岂为蛾眉修艳史，权将兔颖写牢骚。单纯为文笔打分。

许多年前阅于厦门大学

自然是比不上红楼梦的，当年是因为：一失足成千古恨，再回头已百年身,去看的...

在当时空落落的图书馆，赫然被禁书这两个字吸引，勉强看完了。和红楼梦差不多的章回体小说，讲述一个妓女的悲惨命运，印象不是很深刻了，只记得那句“一失足成千古恨，再回头已百年身....”用花月痕做了很久的QQ名，只是觉得很凄美

[花月痕_下载链接1](#)

书评

整部小说，比肩红楼而无愧矣。极闲雅，极痴情，极沉痛。正因情深不偶，最难消受。读至五十二回最后，当年胜景风流居然成了梦中亭台一折戏，回思前尘如画，而人物如戏。戏中历历如许，唱词精致，而风流云散，怎生了得！不由得涕下沾襟。正是“偶然相见便勾留，身世茫茫万斛愁。...

《花月痕》读完了。独到后三分之一，差点坚持不下去，一来诗文应和实在太多，而来对剿匪的叙述实在荒诞不经。但腰斩这种事情向来觉得是对作者的侮辱，不是十分无赖的书，只要开了个头，就不该腰斩，所以还是耐心看下去。看到最末的时候，庆幸坚持了下来。全书最后一段写道...

买下这本书纯属偶然。那日刘玲过来。一同来的还有她的朋友。一个黑瘦的姑娘。女孩在我处上网。无意间破解了男友Q空间密码。不提防，看到该男与另一女子的亲密合影。心情遂恶劣非常。我二人也不善于出谋划策，献的唯一良计便是出去走走。于是，三人一起去逛书店。华灯初上。各自...

[花月痕_下载链接1](#)