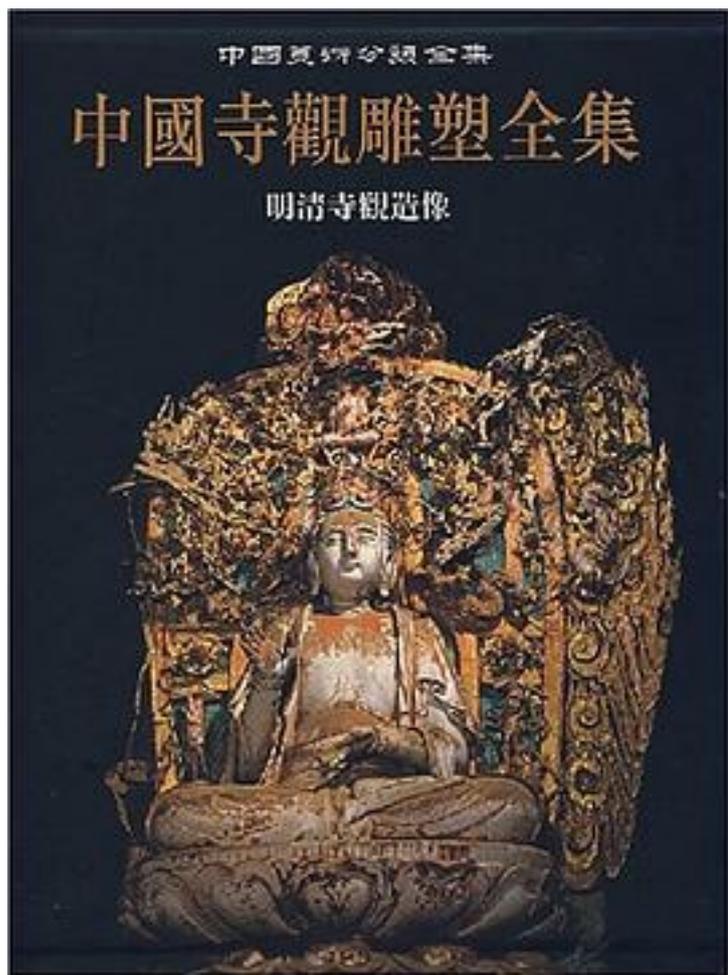


中国寺观雕塑全集 4



[中国寺观雕塑全集 4_下载链接1](#)

著者:金维诺

出版者:黑龙江美术出版社

出版时间:2005-8

装帧:简装本

isbn:9787531814122

本卷汇集了中原地区明、清寺观及神祠的全部造像，如双林寺、公主寺、观音堂等的造像，均为代表性作品。对于研究这一时期的雕塑艺术成就，具有重要价值。

明、清时期，是我国佛教雕塑艺术继续发展的阶段，除佛、菩萨、罗汉、天部继承前代传统，神祠等民间崇信的塑像与水陆画均有新的创意。

《中国寺观雕塑全集》，上至三国二晋南北朝、隋唐五代十国、下至宋元明清的数千尊具有时代和地区特点的代表性塑像作品，以国内、境内公、私所藏为主，国外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。这些造像涉及佛、道造像的各个门类，对于研究佛、道、神、鬼、仙等造像的早期发展及其成就，具有重要参考价值。而且在服饰、化妆、首饰等多方面也具有相当高的参考价值，还是网络游戏东方人物形象人设的难得资料画册！！

作者介绍:

目录:

[中国寺观雕塑全集 4_下载链接1](#)

标签

造像

西藏

清华大学——图录

寺观壁画

图录

古建筑

评论

佛教的符号化形象进化到光头，造型简练流畅，早期那种类似希腊以及印度的特征已经消失，融合了本土的元素，例如对牛头马面形象的塑造。与之相反，道教塑金身好像才反应过来。佛教的殿堂中已经一片辉煌。我觉得在争取传教造神的这个过程中，佛教一众带有很强的目的和技巧。

[中国寺观雕塑全集 4_下载链接1](#)

书评

[中国寺观雕塑全集 4_下载链接1](#)